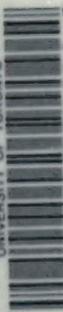


UNIVERSITY OF TORONTO

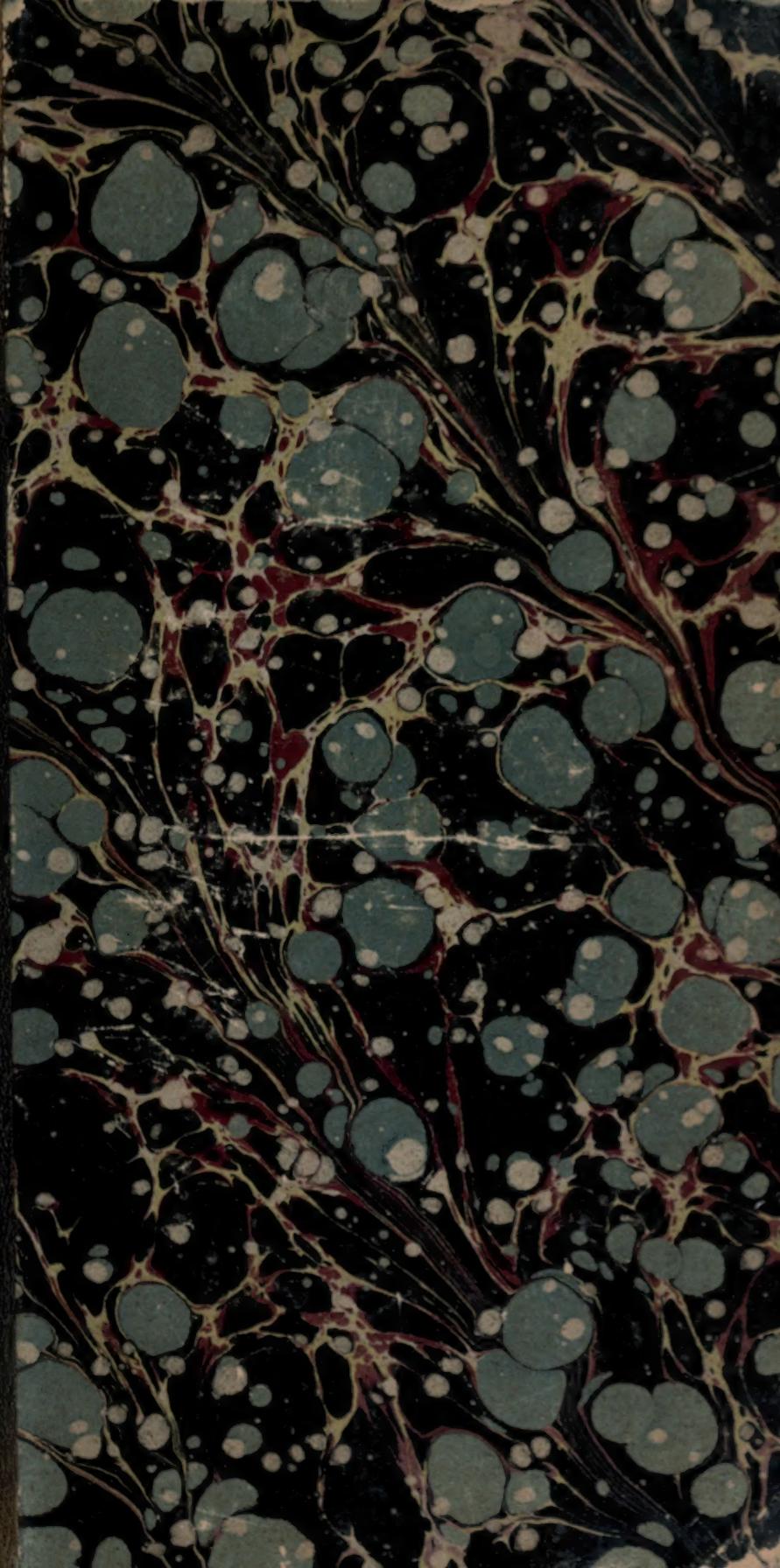


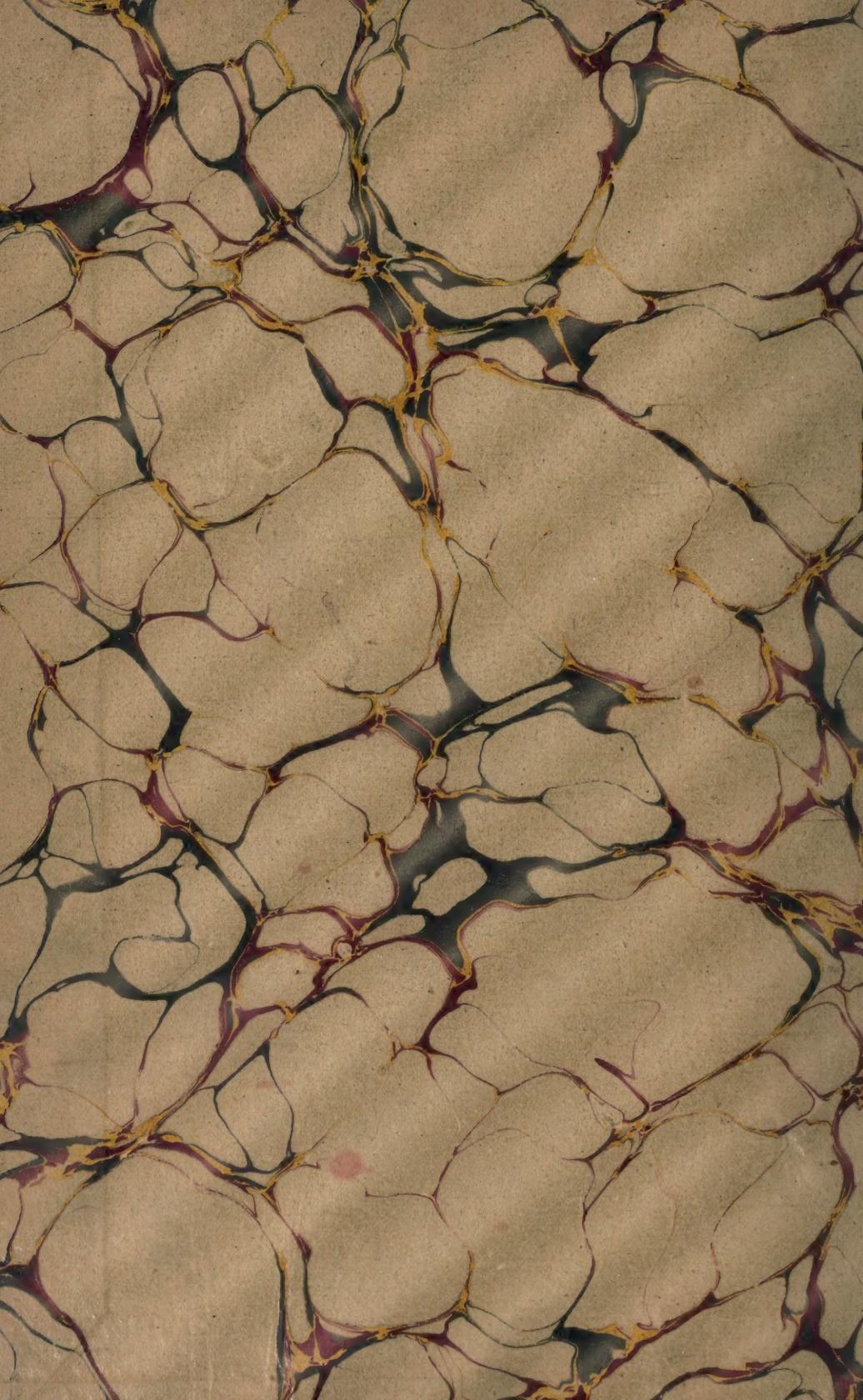
3 1761 00365434 0

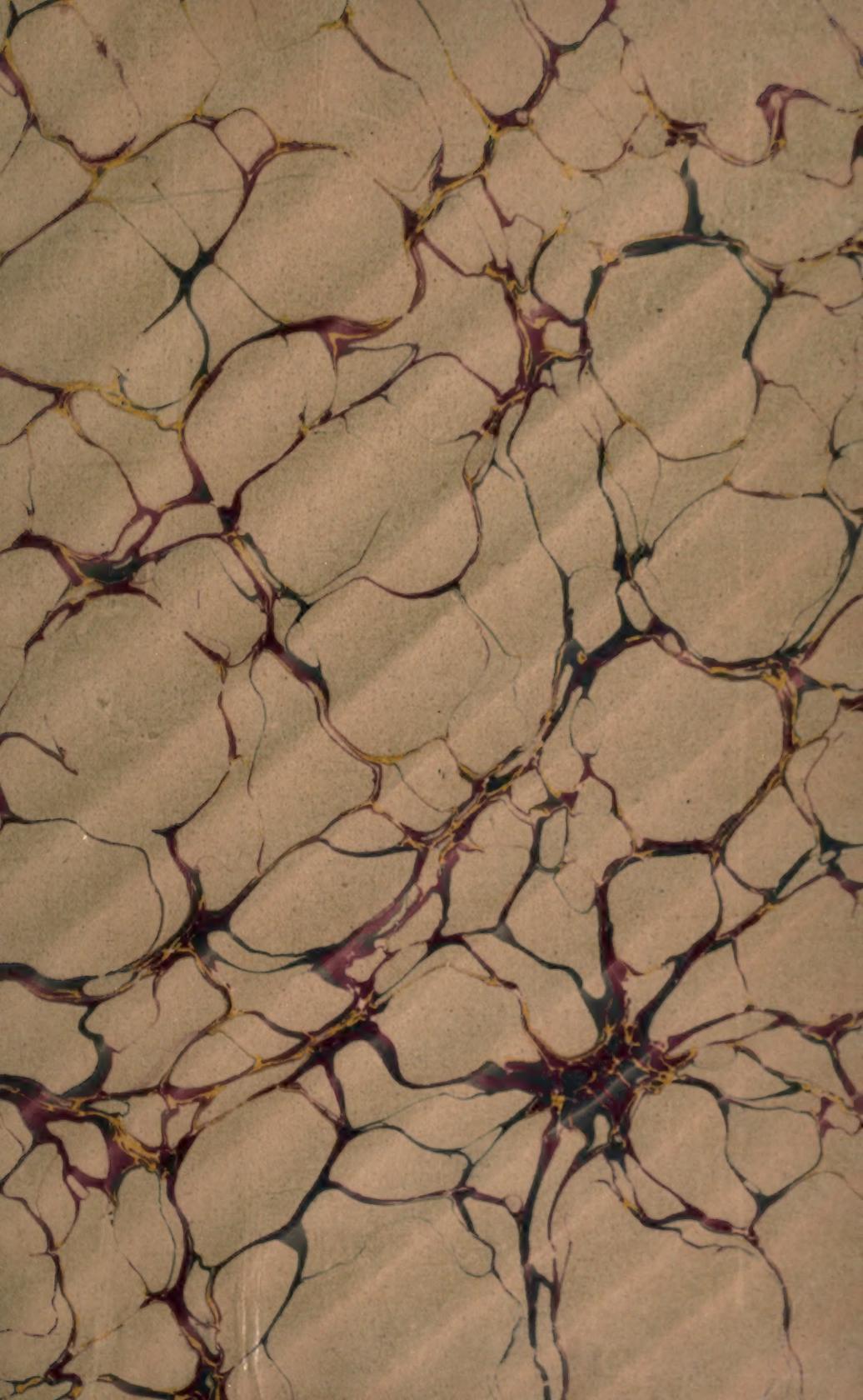
PN

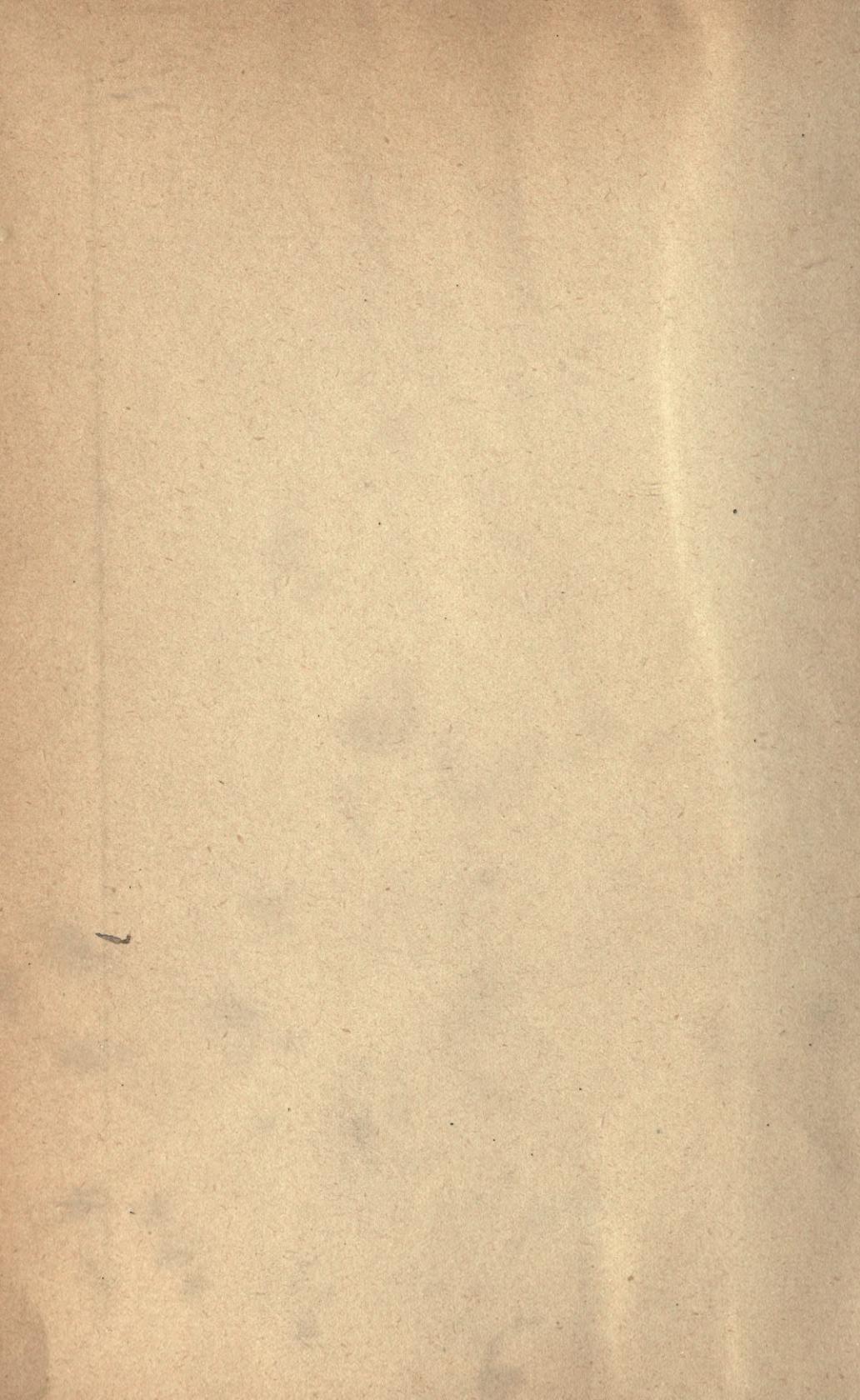
2636

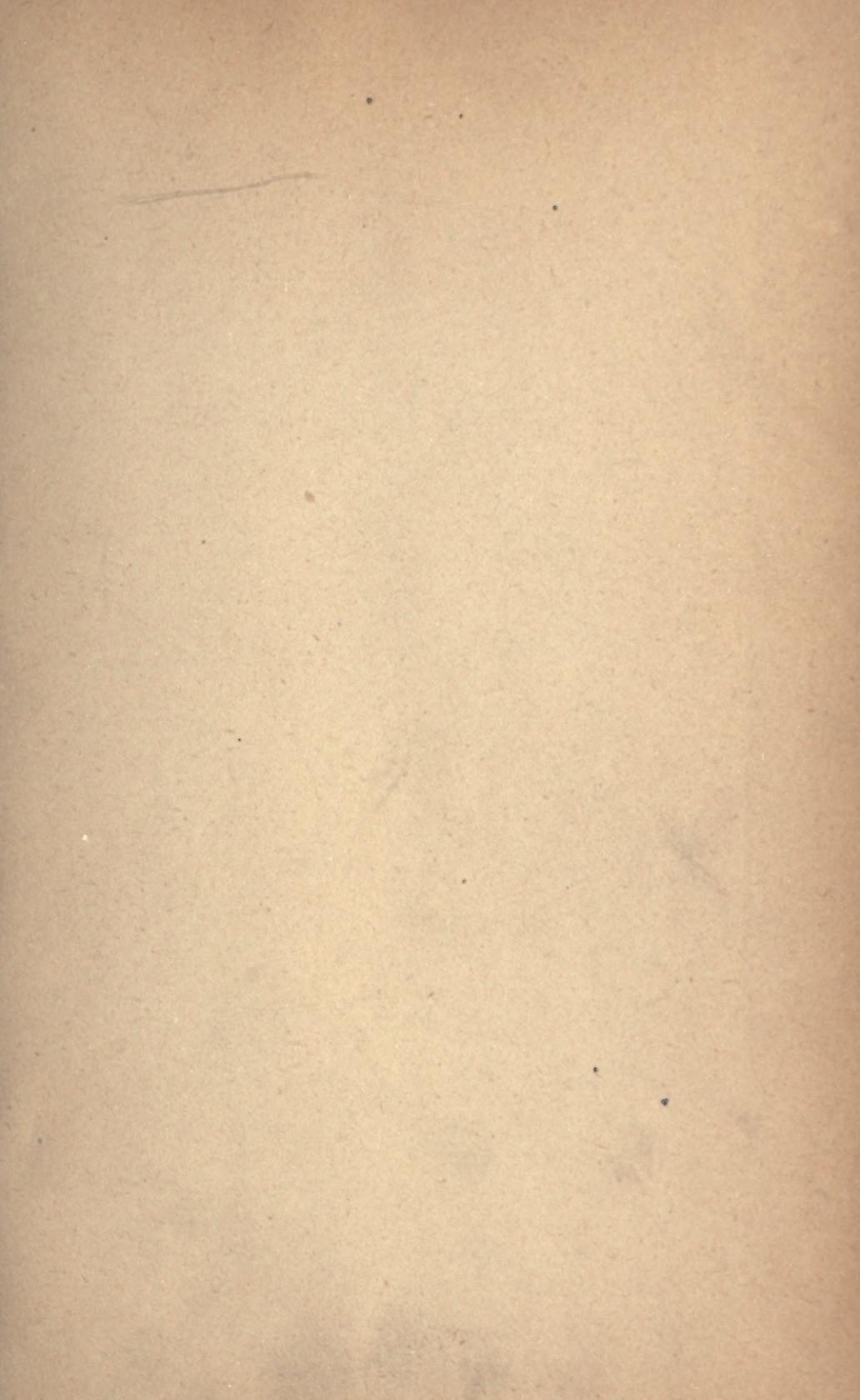
P4C433











Cet ouvrage a été tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse, dont 16 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés 1 à 16.

Exemplaire N° 133

LA

COMÉDIE-FRANÇAISE

1907

DU MÊME AUTEUR

- La Comédie-Française de 1680 à 1900.** (Dictionnaire général des pièces et des auteurs.) Avec une préface de Jules Claretie. 1901. Un volume grand in-8°, tiré à 250 exemplaires numérotés à la presse. (*Épuisé*).
- La Comédie-Française, 1901.** Avec une préface de Georges Monval, archiviste du Théâtre-Français. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50
- La Comédie-Française, 1902.** Avec une préface de J. Truffier, sociétaire de la Comédie-Française. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50
- La Comédie-Française, 1903.** Avec une préface de L. Leloir, sociétaire de la Comédie-Française. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50
- La Comédie-Française, 1904.** Avec une préface de Coquelin cadet, sociétaire de la Comédie-Française. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50
- La Comédie-Française, 1905.** Avec une préface par un vieil amateur. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50
- La Comédie-Française, 1906.** Avec une préface de Pierre Laugier, sociétaire de la Comédie-Française. Un volume grand in-8°. 7 fr. 50

A. JOANNIDÈS

LA

COMÉDIE - FRANÇAISE

1907



10 2 2 1 2
3 / 6 / 10

PARIS

LIBRAIRIE PLON

PLON-NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 8

1908

PN

2636

P4C433

A MON VIEIL AMI

ROBERT DE MACHIELS

Souvenir de grande affection.

A. J.

LA
COMÉDIE-FRANÇAISE

1907

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL

M. Jules CLARETIE. (20 octobre 1883.)

COMITÉ D'ADMINISTRATION

Président : M. Jules CLARETIE.

Membres : MM. MOUNET-SULLY, COQUELIN cadet, SILVAIN, LE BARGY, DE FÉRAUDY,
LELOIR.

Membres suppléants : MM. LAMBERT, P. MOUNET.

Secrétaire : M. G. MONVAL.

Lecteurs : MM. E. NOËL, H. LEMAIRE.

Secrétaire général : M. PRUD'HON.

Contrôleur général : M. E. DUBERRY.

Bibliothécaire-archiviste : M. G. MONVAL.

Sous-bibliothécaire : M. J. COÛET.

Cassier : M. TOUSSAINT.

Régisseur : M. MORIÈRE.

Contrôleur en chef : M. COURCIER.

Chef de musique : M. LÉON.

2^e Chef d'orchestre : M. LETOREY.

Chef machiniste : M. NICOUËS.

CONSEIL JUDICIAIRE

(Liste des membres par ordre d'ancienneté.)

MM. CARRABY, avocat à la Cour d'appel.

P. DONON, notaire.

E. DENORMANDIE, avoué de 1^{re} instance.

P. DUFOURMANTELLE, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation.

M. GIRARD, agrégé au Tribunal de commerce.

H. DU BUIT, avocat à la Cour d'appel.

FERDINAND-DREYFUS, avocat à la Cour d'appel.

G. MÉRANDON, avoué à la Cour.

Membre suppléant.

R. ALLOU, avocat à la Cour d'appel.

SOCIÉTAIRES

MESSIEURS

BAILLET (G.). Débute le 18 novembre 1875, dans *les Femmes savantes*, rôle de Clitandre. Nommé sociétaire le 12 janvier 1887, à compter du 1^{er} janvier 1887. Part, en 1907, onze douzièmes et demi.

BERR (G.) (1). Débute le 13 septembre 1886, dans *les Plaideurs*, rôle de l'Intimé. Nommé sociétaire le 12 janvier 1893, à compter du 1^{er} janvier 1893. Part, en 1907, neuf douzièmes et demi.

COQUELIN cadet (E.). Débute le 10 juin 1868, dans *les Plaideurs*, rôle de Petit-Jean. Quitte la Comédie-Française en 1875, y rentre le 25 juin 1876. Nommé sociétaire le 30 décembre 1878, à compter du 1^{er} janvier 1879. Part, depuis le 1^{er} janvier 1890, douze douzièmes.

DEHELLY (E.) (2). Débute le 5 décembre 1890, dans *l'École des femmes*, rôle d'Horace. Nommé sociétaire le 24 décembre 1902, à compter du 1^{er} janvier 1903. Part, en 1907, cinq douzièmes et demi.

DELAUNAY (L.). Débute le 17 mai 1896, dans *le Misanthrope*, rôle d'Alceste. Nommé sociétaire le 19 décembre 1904, à compter du 1^{er} janvier 1905. Part, en 1907, quatre douzièmes et demi.

DUFLOS (R.) (3). Débute le 4 novembre 1884, dans *Hernani*, rôle de Don

Carlos. Quitte la Comédie-Française en 1887, y rentre le 19 décembre 1894. Nommé sociétaire le 31 janvier 1896, à compter du 1^{er} janvier 1896. Part, en 1907, huit douzièmes et demi.

FENOUX (J.) (1). Débute le 11 décembre 1895, dans *Andromaque*, rôle d'Oreste. Nommé sociétaire le 6 février 1906, à compter du 1^{er} janvier 1906. Part, en 1907, quatre douzièmes.

FÉRAUDY (M. DE). Débute le 17 septembre 1880, dans *Amphitryon*, rôle de Sosie. Nommé sociétaire le 12 janvier 1887, à compter du 1^{er} janvier 1887. Part, depuis le 1^{er} janvier 1896, douze douzièmes.

LAMBERT fils (A.). Débute le 17 septembre 1885, dans *Ruy Blas*, rôle de Ruy Blas. Nommé sociétaire le 14 février 1891, à compter du 1^{er} janvier 1891. Part, depuis le 1^{er} janvier 1904, douze douzièmes.

LAUGIER (P.) (2).

LE BARGY (G.). Débute le 27 novembre 1880, dans *les Femmes savantes*, rôle de Clitandre. Nommé sociétaire le 12 janvier 1887, à compter du 1^{er} janvier 1887. Part, depuis le 1^{er} janvier 1896, douze douzièmes.

LEITNER (J.). Débute le 31 août 1887, dans *Hernani*, rôle de Don Carlos. Nommé sociétaire le 31 janvier 1896, à compter du 1^{er} janvier 1896. Part, en 1907, six douzièmes et demi.

LELOIR (L.). Débute le 9 septembre 1880, dans *l'Avare*, rôle d'Harpagon. Nommé sociétaire le 14 janvier 1889, à compter du 1^{er} janvier 1889. Part, depuis le 1^{er} janvier 1901, douze douzièmes.

MAYER (H.) (3). Débute le 21 mai 1901, dans *le Bonheur qui passe*, rôle de Paul. Nommé sociétaire le 19 décembre 1904, à compter du 1^{er} janvier 1905. Part, en 1907, quatre douzièmes et demi.

MOUNET (P.). Débute le 15 juillet 1889, dans *Ruy Blas*, rôle de Don Sallusto de Bazan. Nommé sociétaire le 14 février 1891, à compter du 1^{er} janvier 1891. Part, depuis le 1^{er} janvier 1904, douze douzièmes.

MOUNET-SULLY (J.). Débute le 4 juillet 1872, dans *Andromaque*, rôle d'Oreste. Nommé sociétaire le 18 novembre 1873, à compter du 1^{er} janvier 1874. Doyen de la Comédie-Française depuis 1894. Part, depuis le 1^{er} janvier 1882, douze douzièmes.

SILVAIN (É.). Débute le 7 mai 1878, dans *Phèdre*, rôle de Thésée. Nommé sociétaire le 14 décembre 1882, à compter du 1^{er} janvier 1883. Part, depuis le 1^{er} janvier 1895, douze douzièmes.

TRUFFIER (J.). Débute le 7 juillet 1875, dans *le Malade imaginaire*, rôle de

(1) Consulter « Faits et Événements importants. »

(2) Joue pour la dernière fois le 6 janvier. Consulter « Nécrologie. »

(3) Consulter « Faits et Événements importants. »

Thomas Diafoirus. Nommé sociétaire le 8 février 1888, à compter du 1^{er} janvier 1888. Part, en 1907, dix douzièmes.

MESDAMES

BARTET (J.). Débute le 16 février 1880, dans *Daniel Rochat*, rôle de miss Léa Henderson. Nommée sociétaire le 24 décembre 1880, à compter du 1^{er} janvier 1881. Part, depuis le 1^{er} janvier 1886, douze douzièmes.

DUDLAY (A.). Débute le 27 septembre 1876, dans *Rome vaincue*, rôle d'Opimia. Nommée sociétaire le 14 décembre 1882, à compter du 1^{er} janvier 1883. Part, depuis le 1^{er} janvier 1894, douze douzièmes.

DU MINIL (R.) (1). Débute le 22 septembre 1886, dans *Denise*, rôle de Denise Brissot. Nommée sociétaire le 31 janvier 1896, à compter du 1^{er} janvier 1896. Part, en 1907, huit douzièmes.

KOLB (T.) (2). Débute le 9 décembre 1898, dans *Tartuffe*, rôle de Dorine. Nommée sociétaire le 23 décembre 1903, à compter du 1^{er} janvier 1904. Part, en 1907, cinq douzièmes.

LARA (L.). Débute le 22 septembre 1896, dans *le Monde où l'on s'ennuie*, rôle de Suzanne de Villiers. Nommée sociétaire le 1^{er} mars 1899, à compter du 1^{er} janvier 1899. Part, en 1907, sept douzièmes et demi.

LECONTE (M.) (3). Débute le 9 septembre 1897, dans *la Vie de Bohême*, rôle de Mimi. Nommée sociétaire le 24 décembre 1902, à compter du 1^{er} janvier 1903. Part, en 1907, six douzièmes et demi.

MÜLLER (M.). Débute le 30 décembre 1882, dans *On ne badine pas avec l'amour*, rôle de Rosette. Nommée sociétaire le 12 janvier 1887, à compter du 1^{er} janvier 1887. Part, en 1907, neuf douzièmes et demi.

PIÉRAT (M.) (4). Débute le 22 décembre 1902, dans *l'Autre danger*, rôle de Madeleine. Nommée sociétaire le 19 décembre 1904, à compter du 1^{er} janvier 1905. Part, en 1907, quatre douzièmes et demi.

PIERSON (B.). Débute le 17 mars 1884, dans *l'Étrangère*, rôle de mistress Clarkson. Nommée sociétaire le 22 décembre 1885, à compter du 1^{er} janvier 1886. Part, depuis le 1^{er} janvier 1893, douze douzièmes.

SEGOND-WEBER (C.) (5). Débute le 31 août 1887, dans *Hernani*, rôle de Doña Sol de Silva. Quitte la Comédie-Française en 1888, y rentre le 3 décembre 1900. Nommée sociétaire le 4 mars 1902, à compter du 1^{er} janvier 1902. Part, en 1907, neuf douzièmes et demi.

SOREL (C.) (6). Débute le 17 juillet 1901, dans *les Effrontés*, rôle de la mar-

quise d'Auberive. Nommée sociétaire le 23 décembre 1903, à compter du 1^{er} janvier 1904. Part, en 1907, cinq douzièmes et demi.

PENSIONNAIRES

MESSIEURS

- BRUNOT (A.). Débute le 25 septembre 1903, dans *les Précieuses ridicules*, rôle de Mascarille.
- CROUÉ (J.). Débute le 6 septembre 1899, dans *Ruy Blas*, rôle du marquis de Priégo.
- DESSONNES (M.). Débute le 11 octobre 1899, dans *Froufrou*, rôle de Paul de Valréas.
- ESQUIER (C.). Débute le 10 août 1894, dans *les Précieuses ridicules*, rôle de Du Croisy.
- FALCONNIER (P.). Débute le 12 mai 1883, dans *les Demoiselles de Saint-Cyr*, rôle d'un Exempt.
- FÉRAUDY (J. DE). Débute le 27 décembre 1907, dans *le Monde où l'on s'ennuie*, rôle de Paul Raymond.
- GARAY (G.). Débute le 3 juin 1907, dans *Marion de Lorme*, rôle du Crieur public.
- GAUDY. Débute le 6 juillet 1894, dans *les Effrontés*, rôle d'un Domestique.
- GRAND (G.) (1). Débute le 2 avril 1906, dans *Paraitre*, rôle de Jean Raidzell.
- GRANDVAL (C.-L.). Débute le 11 décembre 1904, dans *le Legs*, rôle du Chevalier.
- HAMEL (A.). Débute le 22 novembre 1882, dans *le Roi s'amuse*, rôle d'un Gentilhomme de la Reine.
- JOLIET (A.). Débute le 17 décembre 1872, dans *le Mariage forcé*, rôle de Pancrace.
- LAFON (M. G.). Débute le 4 août 1907, dans *Ruy Blas*, rôle du marquis del Basto.
- LATY. Débute le 3 mai 1898, dans *Adrienne Lecouvreur*, rôle d'un Valet.
- NUMA (P.). Débute le 10 janvier 1906, dans *le Cœur a ses raisons...*, rôle de Lucien de Julliangés.
- RAVET (H.). Débute le 18 juin 1899, dans *Hernani*, rôle de Don Matias.
- SIBLOT (C.). Débute le 11 juillet 1903, dans *le Mariage forcé*, rôle d'Alcantor.

(1) Consulter « Faits et Événements importants ».

MESDAMES

- AMEL (L.). Débute le 3 avril 1881, dans *Tartuffe*, rôle de Mme Pernelle.
- BERGÉ (F.). Débute le 18 décembre 1905, dans *le Réveil*, rôle de Rose de Mégée.
- BOVY (B.). Débute le 13 mai 1907, dans *Monsieur Alphonse*, rôle d'Adrienne.
- BOYER (R.). Débute le 2 décembre 1887, dans *le Légataire universel*, rôle de Lisette.
- CERNY (B.). Débute le 2 avril 1906, dans *Paraitre*, rôle de Christiane Margès.
- CLARY (F.). Débute le 28 février 1904, dans *l'Étrangère*, rôle de Mme d'Hermines.
- DALTI (MITZY-). Débute le 15 mars 1904, dans *l'Ami des femmes*, rôle de Mlle Hackendorf.
- DELVAIR (J.). Débute le 22 décembre 1899, dans *Andromaque*, rôle d'Hermione.
- DEVOYOD (S.). Débute le 24 septembre 1907, dans *Notre jeunesse*, rôle d'Hélène Briant.
- DUSSANE (B.). Débute le 25 septembre 1903, dans *le Malade imaginaire*, rôle de Toinette.
- FAYLIS. Débute le 23 juillet 1896, dans *les Rantzau*, rôle de Justine.
- FAYOLLE (M.). Débute le 18 septembre 1876, dans *Gabrielle*, rôle de Gabrielle.
- GÉNIAT (A.). Débute le 11 octobre 1899, dans *Froufrou*, rôle de Pauline.
- LHERBAY. Débute le 7 janvier 1901, dans *Adrienne Lecouvreur*, rôle d'une Femme de chambre.
- LIFRAUD (Y.). Débute le 24 octobre 1907, dans *l'École des femmes*, rôle d'Agnès.
- LYNNÈS (M.). Débute le 27 octobre 1889, dans *le Légataire universel*, rôle de Lisette.
- MAILLE (V.). Débute le 14 décembre 1904, dans *Phèdre*, rôle d'Aricie.
- PERSOONS (I.). Débute le 10 mars 1885, dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, rôle de la Marquise.
- PROVOST (J. E.). Débute le 1^{er} octobre 1907, dans *l'Amour veille*, rôle de Lucienne de Morfontaine.
- ROBINNE (G.). Débute le 1^{er} janvier 1907, dans *l'Anglais tel qu'on le parle*, rôle de Betty.
- ROCH (M.). Débute le 15 février 1903, dans *Andromaque*, rôle d'Hermione.

SILVAIN (L.). Débute le 41 janvier 1901, dans *Horace*, rôle de Camille Sisos (R.) (4).

SOCIÉTAIRES RETRAITÉS

MM. BOUCHER (1^{er} mai 1901), COQUELIN aîné (1^{er} mars 1887), FEBVRE (1^{er} juillet 1893), LA ROCHE (1^{er} avril 1893), PRED'HON (1^{er} décembre 1904), WORMS (1^{er} janvier 1901).

Mmes BARRETTA (1^{er} janvier 1902), BROISAT (31 décembre 1894), DINAH-FÉLIX (1^{er} juin 1882), FAVART (1^{er} janvier 1880), GRANGER (1^{er} juin 1893), JUDITH (31 janvier 1866), KALB (1^{er} janvier 1906), LAFONTAINE (1^{er} septembre 1871), MARSY (1^{er} janvier 1901), REICHENBERG (31 janvier 1898), RIQUER (1^{er} juillet 1884).

ANCIENNES SOCIÉTAIRES

Mmes SARAH BERNHARDT (2). (Quitte la Comédie-Française le 18 avril 1880.)
BRANDÈS. (Joue pour la dernière fois à la Comédie-Française le 4 janvier 1903.)

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

L'Anglais tel qu'on le parle (3), par BERNARD 1^{er} Janvier.
L'Impromptu du barbier, par TRÉBOR. 15 Janvier.
Électre (4), par POIZAT 4 Février.

(1) Joue pour la dernière fois à la Comédie-Française, le 9 octobre 1906.

(2) Par arrêté en date du 15 février 1907, le ministre de l'instruction publique, des beaux-arts et des cultes a nommé au Conservatoire national de musique et de déclamation Mme Sarah Bernhardt, professeur d'une classe de déclamation dramatique, en remplacement de M. Laugier, décédé.

(3) Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de la Comédie-Parisienne, le 28 février 1899, avec la distribution suivante : *Eugène*, M. Modot. — *Hogson*, M. Tréville — *Julien Cicandel*, M. Barbier. — *Un Inspecteur*, M. Morisès. — *Un Garçon*, M. Gardais — *Un Agent de police*, M. Emile. — *Betty*, Mlle Louise Bignon. — *La Caisière*, Mlle Suzanne Rozier.

De 1899 à 1904, 418 représentations. (*Almanach des spectacles*, de M. A. Soubies.)

MM. Coquelin cadet, Ravet, Croué, Brunot, Numa; Mmes Clary et Robinne, jouèrent cette pièce à l'Opéra-Comique, le 20 décembre 1906, à la matinée donnée au bénéfice des caisses de secours de l'Association des journalistes républicains et de l'Association des journalistes parisiens.

(4) Cette pièce fut représentée pour la première fois au Nouveau-Théâtre, le 5 juin 1903, avec la distribution suivante : *Le Gouverneur*, M. Victor Magnat — *Oreste*, M. J. Hervé. — *Égisthe*, M. Chambreuil. — *Électre*, Mme L. Silvain — *Chrysothemis*, Mlle Thési Bogros. — *Clytemnestre*, Mlle L. Marbeau. — *Le Chœur*, Mlle Dermoz.

A la Comédie-Française, musique de scène arrangée par M. Léon.

<i>Le Dieu Terme</i> (1), par NIGOND	25 Février.
<i>La Maison d'argile</i> , par FABRE	25 Février.
<i>Fleurs d'avril</i> (2), par VICAIRE et TRUFFIER	26 Mars.
<i>Les Fresnay</i> , par VANDÉREM	13 Mai.
<i>Monsieur Alphonse</i> (3), par DUMAS fils	13 Mai.
<i>L'Ame des héros</i> , par BILHAUD et CARRÉ	6 Juin.
<i>La Rivale</i> , par KISTEMAECKERS et DELARD	13 Juin.
<i>Chacun sa vie</i> , par GUICHES et GHEUSI	10 Septembre.
<i>L'Amour veille</i> , par de CAILLAVET et de FLERS	1 ^{er} Octobre.
<i>La Raison du moins fort</i> (4), par VALADE et BLÉMONT	9 Octobre.
<i>L'Autre</i> , par MM. MARGUERITTE	9 Décembre.
<i>Bouquet féminin (Hommage à Racine)</i> , par CROZE	21 Décembre.

DÉBUTS

Mlle ROBINNE. — <i>L'Anglais tel qu'on le parle</i> . (Betty.)	1 ^{er} Janvier.
Mlle BOVY. — <i>Monsieur Alphonse</i> . (Adrienne.)	13 Mai.
M. GARAY. — <i>Marion de Lorme</i> . (Le Crieur public.)	3 Juin.
M. LAFON. — <i>Ruy Blas</i> . (Le Marquis del Basto.)	4 Août.
Mlle DEVOYOD. — <i>Notre jeunesse</i> . (Hélène Briant.)	24 Septembre.
Mlle PROVOST. — <i>L'Amour veille</i> . (Lucienne de Morfontaine.)	1 ^{er} Octobre.
Mlle LIFRAUD. — <i>L'École des femmes</i> . (Agnès.)	24 Octobre.
M. JACQUES DE FÉRAUDY. — <i>Le Monde où l'on s'ennuie</i> . (Paul Raymond.)	27 Décembre.

(1) Musique de scène de M. Léon.

(2) Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Odéon, le 6 octobre 1890, avec la distribution suivante : *Le Chevalier d'Osiz*, M. Calmettes. — *Maître Ardant*, M. Montbars. — *Pierre Ardant*, M. Gauthier. — *Flageolet*, M. Numa. — *Alison*, Mme Antonia Laurent. — *Yvette*, Mlle Laurence Duluc.

Musique de Ch. L. Hess.

Vingt-six représentations. (*Almanach des spectacles*, de M. A. Soubies.)

MM. Truffier, Dehelly, Siblot, Yoris-Walter; Mmes du Minil et Bergé jouèrent cette pièce au théâtre de la Gaîté, le 5 avril 1906, à la matinée donnée au profit de la caisse du secours immédiat du *Petit Journal*.

(3) Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase-Dramatique, le 26 novembre 1873, avec la distribution suivante : *Montaiglin*, M. Pujol. — *Octave*, M. Frédéric Achard. — *Rémy*, M. Martin. — *Dieudonné*, M. Dalbert. — *Raymonde de Montaiglin*, Mlle Pierson. — *Mme Guichard*, Mlle Alphonsine. — *Adrienne*, Mlle Lody.

(4) Cette pièce fut représentée pour la première fois au théâtre d'Application, le 31 mai 1889, avec la distribution suivante : *Valentin*, M. Krauss. — *Roland*, M. Fleury. — *Rosette*, Mlle Guernier.

MM. Leitner, Dehelly et Mlle Müller jouèrent cette pièce au Grand-Théâtre de Bordeaux, le 3 juin 1904

DIVORCE

SEOND-WEBER 7 Novembre.

NÉCROLOGIE

M. LAUGIER 11 Janvier.

Mme I. CROSNIER 2 Novembre.

FAITS ET ÉVÈNEMENTS IMPORTANTS

1^{er} Janvier. — « C'est aujourd'hui que commence à fonctionner l'institution reconstituée des semainiers, et c'est M. Mounet-Sully, doyen, qui prend la semaine.

« Après M. Mounet-Sully, ce sera le tour de M. Coquelin cadet, puis des autres membres du comité d'administration, y compris les suppléants par rang d'ancienneté.

« L'administrateur général a jugé bon d'ajouter à cette liste de semainiers les comédiens professeurs au Conservatoire, qui ne font pas partie du comité, et qui sont : MM. Truffier, Berr et Laugier. »

« C'est aujourd'hui que M. Prud'hon prend les fonctions de secrétaire général et que M. Duberry devient officiellement le contrôleur général du théâtre. »

Première représentation (à ce théâtre) de : *l'Anglais tel qu'on le parle*.

« Cette joyeuse farce met en joie le public de la Maison et elle ne semble pas déplacée sur la scène de la Comédie-Française, parce que le comique de Tristan Bernard est d'une saine qualité, d'une logique impeccable et d'une belle richesse.

.....
« Coquelin cadet est d'une fantaisie charmante dans le rôle de l'interprète. M. Numa est un admirable Anglais. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 18 janvier 1907.)

11 Janvier. — Aujourd'hui est mort Pierre Laugier.

« Il avait le goût, l'amour, la tradition du répertoire. Il adorait Molière. Mais il savait donner à telles figures comiques des pièces modernes une physionomie vraiment et spirituellement bouffonne. Il amusait — parce qu'il s'amusait — dans des Vergettes, dans la pièce de son camarade Georges Berr, *l'Irrésolu*. Il avait composé une figure d'une fantaisie toute shakespearienne, épique de drôlerie, dans *la Mégère apprivoisée*. Mais ce n'est pas le comédien excellent que je veux évoquer. C'est le bon serviteur d'une grande Maison qu'il honora, qu'il aima; l'associé constamment préoccupé de ses devoirs; l'artiste qui se faisait, dans la coulisse, l'ami, le défenseur

des jeunes lorsqu'il leur trouvait du talent; le professeur dévoué à ses élèves; l'ami zélé pour ses amis; le cœur le plus droit, l'âme la plus généreuse. Et quel époux! Et quel père!

« Instruit, toujours prêt, sachant tous les rôles de son répertoire, jouant toujours, toujours à son poste, il était de ceux (point rares autrefois) qui entrent à la Comédie-Française pour la servir et non pour s'en servir. »

(Jules CLARETIE, *le Temps*, 13 janvier 1907.)

« Ce talent était solide et résistant, et Laugier possédait l'inappréciable mérite de tenir à la fois trois emplois : les financiers, les grimes et — cette appellation qui sentait son vieux temps ne lui déplaisait pas — les manteaux. Assurément ces rôles à manteaux du répertoire n'avaient plus de secrets pour lui : il s'en était emparé à force de travail et de persévérance, et c'est en jouant constamment et sans le moindre répit d'un bout de l'année à l'autre, et toujours à côté des artistes de la Comédie-Française, que son talent s'était affiné et élargi. Ses camarades raillaient parfois cet amour du répertoire, mais lui laissait dire et allait droit son chemin; il était, suivant un mot cher aux habitués de l'ancienne Comédie, un artiste de tradition et d'école, et la maison de Molière paraissait si bien être son domicile légal qu'on l'eût difficilement vu ailleurs. Et cependant, cet amour du grand répertoire ne lui interdisait pas de fort heureuses incursions dans la comédie moderne. Il fut Verdelet, il fut Charrier, il fut le bourgeois honnête et épanoui d'Augier, et là, le « manteau » classique devenait le « financier » du répertoire moderne. On a rappelé ses succès de *la Mégère*, de *Ruy Blas*, où il dessinait superbement Guritan; on ne doit oublier ni Van Buck, de *Il ne faut jurer de rien*, ni le baron de *On ne badine pas avec l'amour*, que le délicieux Thiron lui légua et lui enseigna. Il excellait à mettre en relief ces silhouettes de Musset, à leur imprimer une saveur et une couleur propres. Au manteau classique et au financier moderne succédait alors — troisième emploi — un grime, et ce grime était de premier ordre.

« Mais qu'il jouât Molière, Augier ou Musset, Laugier apportait à l'exécution de sa triple tâche une probité professionnelle au-dessus de tout éloge. Sa conviction, ses délicatesses, ses scrupules faisaient notre admiration à tous; c'était un homme d'un autre âge, un irréductible centre-gauche; sa montre retardait, et il ne voulait pas la mettre à l'heure. »

(Adrien BERNHEIM, *le Figaro*, 14 janvier 1907.)

« C'était un des meilleurs serviteurs de la Maison de Molière. Il avait un talent sûr et solide qui ne manquait pas de finesse. Il était excellent dans les grands bourgeois du théâtre classique. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 14 janvier 1907.)

« Il donnait l'exemple de l'assiduité, de la fidélité; il n'avait que des vertus. Molière perd en lui un de ses serviteurs les plus solides et les plus zélés. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 14 janvier 1907.)

4 Février. — Première représentation (à ce théâtre) de : *Électre* (1).

« La traduction, ou plutôt l'adaptation en vers d'*Électre*, faite par M. Alfred Poizat, est très honnête, j'entends qu'elle a respecté le texte et le mouvement de la tragédie de Sophocle; les vers en sont limpides, sans pour cela être plats; ils n'imposent pas de fatigue à l'auditeur et quelques-uns sont fort bien venus; pourtant, ils manquent peut-être d'envolée dans les parties lyriques. »

(Félix DUQUESNEL, *le Gaulois*, 5 février 1907.)

« L'essentiel est que les principaux caractères du drame n'aient pas été altérés... A cet égard, M. Poizat ne mérite aucun reproche. *Électre*, *Oreste*, *Clytemnestre*, *Chrysothémis* sont dessinés d'une main sûre et délicate; chacun reste à son plan; les proportions sont gardées entre eux, ainsi que les convenances d'attitude et de langage.

« En résumé, ce fut une fort belle soirée, digne de la Maison, digne de notre grande troupe tragique, digne de Sophocle... Nous sommes ravis de ces tentatives littéraires; elles font honneur à M. Jules Claretie; on ne peut trop l'encourager à y persévérer; c'est la mission du Théâtre-Français d'entretenir dans la foule le culte des chefs-d'œuvre; et l'on ne connaît vraiment une pièce de théâtre que lorsqu'on la voit aux chandelles. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 11 février 1907.)

« Mme Louise Silvain a trouvé dans *Électre* son meilleur rôle. Elle a su déployer une vigueur farouche, lancer les plus horribles imprécations,

(1) Répétition générale : 1^{re} partie, trois rappels; 2^e partie, trois rappels.

Première représentation : 1^{re} partie, trois rappels; 2^e partie, quatre rappels.

en conservant une superbe noblesse de lignes et d'attitudes. Et de quel geste tendre et désolé elle a pressé contre son sein l'urne funéraire! »

(Paul SOUDAY, *l'Éclair*, 5 février 1907.)

« Sous ses voiles noirs — épars comme ses cheveux couleur de nuit — et qui la vètaient de légères et flottantes ténèbres, lorsqu'avec de longs bras tristes et nus de Danaïde funéraire et de pieuses caresses de mains Électre appuyant, pressant sur ses entrailles à demi maternelles et sur sa chaste poitrine l'argile qu'elle croit contenir les cendres refroidies d'Oreste, commença de confier à l'urne insensible et sacrée sa lamentation douloureuse, nous eûmes l'autre soir quelques minutes d'incomparable beauté. La terrifiante fille d'Agamemnon parlait alors d'une autre voix, soudaine et nouvelle, qui semblait celle d'Iphigénie. Mme Silvain, justement acclamée, a reçu, à la première d'*Électre*, le baptême de l'admiration. »

(Henri LAVEDAN, *l'Illustration*, 16 février 1907.)

« C'est le personnage d'Électre qui domine la tragédie; Mme Silvain le joue en grande artiste. A l'annonce de la mort d'Oreste et dans la scène puissante où elle reconnaît son frère, elle a eu des cris d'une émotion profonde et d'une angoissante vérité. Son succès a été très grand et très mérité aussi.

« M. Silvain tient avec autorité le rôle du gouverneur et il a fort bien dit, d'une voix entrecoupée par l'invention qu'il en fait, le récit de la fausse mort d'Oreste, qui servit de modèle au célèbre récit de Thérémène dans la *Phèdre*, de Racine. »

(Félix DUQUESNEL, *le Gaulois*, 5 février 1907.)

« Il faut citer d'abord Mme Louise Silvain qui a supérieurement rendu la fureur et les emportements de la fille d'Agamemnon, et nous en a donné, en outre, ce qui n'est pas à dédaigner au théâtre, une incarnation physique qui en faisait comme une superbe statue de Némésis.

« M. Silvain, à qui l'auteur doit de voir sa pièce aux Français, s'y est contenté d'un rôle assez modeste auquel il a prêté tout le relief de son talent et de son autorité. M. Albert Lambert fils est un Oreste de la plus belle et juvénile allure, tendre, enflammé et implacable. »

(Emmanuel ARÈNE, *le Figaro*, 5 février 1907.)

25 Février. — Première représentation de : *le Dieu Terme*. Première représentation de : *la Maison d'argile*.

Le Dieu Terme.

« *Le Dieu Terme* a été chaleureusement accueilli. Pourtant il ne m'a point paru bien supérieur à ces menus levers de rideau vaguement mythologiques que, oubliés aujourd'hui, faisaient jouer à l'Odéon, il y a vingt ou vingt-cinq ans, des poètes tout à fait dépourvus du lyrisme fantasque que Glatigny tenait de Banville et de l'éblouissante fantaisie que Banville tenait de Henri Heine. Mais, dans vingt ou vingt-cinq ans, M. Gabriel Nigond ne sera pas un oublié. Il y a en lui un naturel poétique, très rare, très précieux, certain, — avec des intentions d'art. »

(Catulle MENDÈS, *le Journal*, 26 février 1907.)

« *La Maison d'argile* avait été précédée d'une petite « odéonade » mythologique de M. Nigond, intitulée *le Dieu Terme*. C'est fâcheusement insignifiant. Quelques vers sont d'un joli tour. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 4 mars 1907.)

La Maison d'argile (1).

« La nouvelle pièce de M. Émile Fabre a soulevé quelques objections. Son premier acte fut écouté avec curiosité et respect, le second applaudi furieusement, le troisième accueilli sans enthousiasme et même souligné de murmures significatifs. Voilà, en bloc, le résultat de la soirée. Un acte acclamé sur trois, c'est déjà fort joli.

« Vous le voyez, dans tout cela, il n'y a que roideur, dureté, indifférence. Ce n'est vraiment pas assez « mouillé ». M. Émile Fabre manque d'enveloppement et de charme.

« Mais il possède la force. Et c'est par la force qu'il va maintenant nous émouvoir. Son second acte est une merveille de mouvement, de logique, de rapidité.... Nous en avons suivi, avec une sorte d'angoisse oppressée, les poignantes péripéties. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 4 mars 1907.)

« C'est pourquoi j'approuve l'enthousiasme très ardent, très sincère, avec tant d'acclamations et tant de rappels, — enthousiasme, en vérité,

(1) Répétition générale : 1^{er} acte, deux rappels ; 2^e acte, six rappels ; 3^e acte, deux rappels.

Première représentation : 1^{er} acte, deux rappels ; 2^e acte, cinq rappels ; 3^e acte, trois rappels.

dont il y a peu d'exemples — qui a fêté le second acte de *la Maison d'Argile*. Et, à cet extraordinaire effet de l'œuvre nouvelle, je ne vois à faire qu'une objection, assez grave, il est vrai : c'est qu'il est obtenu par une accumulation de faits accidentels dont aucun, considéré en soi, n'est impossible ni même rare, dont le rassemblement a quelque chose d'in vraisemblable; à cause de cette invraisemblance, la thèse dramatisée par M. Émile Fabre n'offre point d'intérêt général, n'est plus qu'un cas exceptionnel, très intéressant. »

(Catulle MENDÈS, *le Journal*, 26 février 1907.)

« Cette nouvelle pièce, bien que très digne d'estime, est dure et pénible, sans donner franchement l'impression d'être vraie. »

(Paul SOUDAY, *l'Éclair*, 26 février 1907.)

« Ces personnages, d'ailleurs médiocrement sympathiques, sont interprétés dans un très bon ensemble par M. Jacques Fenoux, élégant et juste en Armières; par M. Grand, qui a composé avec une sûre psychologie le personnage de Jean, le déclassé. Son costume, ses attitudes sont d'une observation minutieuse autant que profonde, et il a su, ce qui est le fin du fin, ne pas paraître répugnant en étant presque odieux. »

(François DE NION, *l'Écho de Paris*, 26 février 1907.)

« Au-dessus de tous les interprètes, il faut citer M. Grand. Nous étions habitués à l'applaudir en des rôles d'amoureux élégant. Il nous a présenté avec pittoresque Jean Rouchon, le contremaître; il a fait preuve d'une puissance que nous ne lui soupçonnions pas. Sa vigueur, la sincérité de son émotion ont été acclamées.

« Mme Lara a lancé avec une belle violence les reproches de Valentine. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 26 février 1907.)

« Mlle Lara traduit avec intensité les rancunes, les emportements jaloux de la fille malheureuse. »

(Adolphe BUSSON, *le Temps*, 4 mars 1907.)

12 Mars. — Ce soir, on joue *le Gendre de M. Poirier* pour la première fois avec les costumes de l'époque (1846) où la pièce se passe.

26 Mars. — Première représentation (à ce théâtre) de : *Fleurs d'avril*.

« La Comédie-Française vient de monter *Fleurs d'avril*, un petit acte représenté naguère à l'Odéon. La pièce, due à la collaboration de Gabriel Vicaire et de Truffier, est gentille. On l'écoute avec plaisir. C'est une payannerie Louis XV d'une grâce un peu apprêtée, mais fraîche, bâtie sur un sujet non pas très neuf, mais agréablement développé. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 1^{er} avril 1907.)

« On avait commencé par *Fleurs d'avril*, joli poème dialogué de MM. Vicaire et Truffier, qui a été joué par M. Truffier avec un soin tout paternel et un vrai talent et par quelques autres avec beaucoup d'agrément. La pièce est une « sensibilité » un peu longue; mais qui se fait écouter avec un sourire attendri. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 20 mai 1907.)

22 Avril. — Reprise de *Marion de Lorme*.

« Il serait sans doute ridicule de discuter la valeur d'un drame qui fut écrit en 1829 et que l'on peut encore écouter et applaudir. Il est juste que *Marion de Lorme* figure sur l'affiche de la Comédie-Française comme *Hernani*, *Ruy Blas* et *les Burgraves*.

« Mais, je n'avais jamais vu *Marion de Lorme* et je n'aurais jamais pensé que cette pièce me paraîtrait, sur la scène, aussi puérile.

« Je dis que si un débutant osait nous proposer une intrigue aussi enfantine, nous ne lui épargnerions ni les railleries ni les sifflets. Mais on nous a habitués à nous incliner devant les grands hommes; nous ne les jugeons plus; ce n'est plus de la critique : c'est un culte.

« Eh bien! Il faut avoir le courage de le dire : cette pièce est absurde.

« Et je le demande à ceux qui ressentent pour le génie de Victor Hugo l'adoration la plus fervente, le style de *Marion de Lorme* est-il d'une éclatante beauté? J'avoue que la langue et les vers ne me donnent pas cette joie que j'éprouve en lisant ou bien en écoutant *Hernani*, *Ruy Blas*, *le Roi s'amuse*, *les Burgraves*. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 23 avril 1907.)

« Avouons-le... Le drame a semblé extrêmement puéril, et par sa texture, et par son décor, et par ses prétentions historiques, et par la psychologie des personnages qui s'y meuvent.

«... De tout ceci, résulte une sensation de vide, d'éparpillement. L'œuvre est faite de morceaux, de menus détails. Elle paraît artificielle et insubstantielle. »

(Adolphe BUSSON, *le Temps*, 29 avril 1907.)

« *Marion de Lorme* a été jouée d'une façon très honorable et même brillante. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 29 avril 1907.)

« Le rôle de Didier sied à M. Albert Lambert, qui n'a pas à s'imposer beaucoup d'effort pour en rendre la noble et rêveuse tristesse ; il la porte en lui-même. Il est contemporain d'Obermann.

« Vous n'ignorez pas que l'âme des acteurs italiens, des Pierrot, des Arlequin, des Scaramouche, des Gilles, habite en M. Truffier. Il était donc tout désigné pour exécuter les ronds de bras et de jambes et les révérences comiques du Gracieux...

« M. Georges Berr mérite une mention particulière pour la façon dont il a composé le gentil personnage du fol l'Angély ; il l'imprègne de mélancolie, d'ironie, d'une ironie généreuse et timide qui communique à tout le rôle et aux scènes où il est mêlé un accent singulier de profondeur... Quant à la diction de M. Berr, inutile de la louer. Elle est impeccable. »

(Adolphe BUSSON, *le Temps*, 29 avril 1907.)

13 Mai. — Première représentation de : *les Fresnay*. Première représentation (à ce théâtre) de : *Monsieur Alphonse*.

Les Fresnay.

« Et le tout sera très insignifiant ou très drôle, et cela dépendra du tour de main. Et je vous dis tout de suite que dans *les Fresnay* le tour de main y est, avec, quelquefois, un peu trop de symétrie, de précision, de *rectilignité*, le plus souvent avec beaucoup d'aisance, de vivacité et de bonne grâce. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 20 mai 1907.)

Monsieur Alphonse.

« La reprise de *Monsieur Alphonse* a obtenu le plus franc succès. Si le troisième acte est un peu vaudevillesque et tiré par les cheveux, les deux premiers comptent parmi ce que Dumas fils a écrit de plus fort et de plus touchant. »

(Paul SOUDAY, *l'Éclair*, 14 mai 1907.)

« Quel effet produit après trente-quatre ans *Monsieur Alphonse*? L'œuvre paraît à la fois jeune et vieille, vivante et caduque. C'est très singulier. Il semble qu'elle ait été écrite par deux auteurs différents dont l'un aurait modelé la gémissante figure de Mme de Montaiglin, et l'autre les expressives physionomies de Mme Guichard et d'Octave... Ces derniers sont impérissables, définitifs, pétris en pleine chair, criants d'humanité...

« Tous ces traits ont été ramassés, pétris par Dumas avec une puissance de création géniale. Le couple d'Octave et de Mme Guichard vit d'une vie intense; il n'a pas bougé, inaccessible aux injures du temps, supérieur aux fantaisies de la mode, fondé sur l'observation de vérités éternelles. Par opposition, il fait paraître factices les autres personnages du drame.

«... Joignez encore quelques défauts : les petits moyens du dénouement, le cri d'effroi arraché à la mère par la chute simulée de la jeune Adrienne dans le jardin; la trop élégante verbosité de cette enfant, élevée chez des villageois et qui s'exprime comme docteur en Sorbonne. Il est évident que la pièce n'est pas, au sens absolu du terme, un chef-d'œuvre. Les chefs-d'œuvre sont rares. Mais elle renferme des parties de chef-d'œuvre : les figures de Mme Guichard et d'Octave, toutes deux sculptées dans un marbre indestructible. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 20 mai 1907.)

« Dumas a écrit de meilleures pièces que *Monsieur Alphonse*. Mais il n'a jamais imaginé de personnages aussi complets que Mme Guichard et Octave.

« M. Grand est charmant; il exprime si bien la grâce d'Octave, que ce personnage odieux devient presque sympathique : il est d'une délicieuse fausseté. Ses regards, son sourire, ses gestes sont inquiétants.

« A côté de lui, Thérèse Kolb a été acclamée. Elle a posé avec une puissance et une crânerie inoubliables, le personnage de Mme Guichard.

Elle est à la fois agressive et bonne, vulgaire et fine, ridicule et douloureuse. La franchise de ses attitudes et de sa marche, la netteté de sa voix, la vérité de ses intonations, lui ont valu un très grand succès. J'en suis heureux pour cette artiste, qui avait créé si merveilleusement *Gertrude* et qui tient avec tant de talent des rôles classiques aussi lourds que celui de Dorine, aussi riches en nuances que celui de Frosine. Elle mérite qu'on lui fasse une belle place dans la Maison. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 14 mai 1907.)

« M. Duflos a joué Montaiglin avec beaucoup de fermeté et de tact. »

(Adolphe BUSSON, *le Temps*, 20 mai 1907.)

18 Mai. — « Le comité d'administration s'est réuni sous la présidence de M. Claretie.

« On a discuté la question de savoir si le comité autoriserait Mlle Dudley et M. Baillet, qui le demandaient, à jouer sur d'autres scènes après qu'ils auront quitté la Comédie-Française, le 13 janvier 1908. Le comité a été unanime pour leur donner cette autorisation d'une façon générale. »

6 Juin. — Première représentation de : *l'Ame des héros*.

« La pièce de circonstance, *l'Ame des héros*, a beaucoup réussi. C'est plus qu'un à propos. C'est un véritable drame, agréablement rimé, savamment construit par MM. Michel Carré fils et Paul Bilhaud, qui sont gens de théâtre — cela se voit tout de suite. »

(Adolphe BUSSON, *le Temps*, 10 juin 1907.)

« L'idée est jolie : mais ce mot, pour lequel a été faite toute la pièce, est amené un peu longuement. M. Leloir est excellent dans le rôle du grognard. »

(Paul SOUDAY, *l'Éclair*, 7 juin 1907.)

13 Juin. — Première représentation de : *la Rivale*.

« A quoi se réduit donc ce drame ? Un sculpteur abandonne sa femme pour sa petite cousine et il revient à sa femme qui le renvoie à sa cousine. Mais cette histoire d'amour met aux prises trois êtres communs et, si leur vulgarité n'apparaît pas clairement, c'est que les auteurs la cachent sous une éloquence toute romantique. Simone parle, sans que personne s'en étonne, de sa petite âme d'enfant, de ses ailes, de ses griffes. André Brizeux ne recule pas devant les déclamations les plus sonores pour proclamer

sa déchéance. Certain récit de Jeanne Brizeux fait songer au monologue du cinquième acte de *Ruy Blas*.

« Je me hâte de dire que MM. Kistemaeckers et Eugène Delard ont très heureusement créé l'atmosphère malsaine dans laquelle vit Simone; le début de leur pièce suffirait à prouver qu'ils ont de précieux dons; l'amour obscur qui unit la jeune fille à André, le désir des hommes qui rôde autour d'elle, sont adroitement indiqués. La scène de violence qui se déroule entre André et Simone et qui s'achève par le définitif baiser, la rupture entre André et Jeanne, l'explication entre Jeanne et Simone sont traitées avec une indéniable vigueur. Certaines scènes secondaires — par exemple, celle dans laquelle Pontecroix provoque le baron de Ligneuil — sont d'une agréable ironie. Et cependant, malgré les qualités dont les deux collaborateurs ont fait preuve, leur pièce ne m'a pas profondément ému.

« Si le langage de cette pièce n'est pas très naturel, les mouvements des personnages manquent souvent de vraisemblance. Pour les faire sortir, les auteurs usent de ces moyens faciles : « J'ai déchiré ma robe, je vais la faire recoudre »... « Le temps est beau, allons faire un tour dans le jardin... » « Si nous fumions dehors un cigare?... »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 14 juin 1907.)

« Le défaut de cette pièce, qui n'est pas sans mérite, c'est que, ainsi que je l'écrivais, au début, elle manque absolument d'imprévu, et se débat dans le vide d'une action banale, alors que les personnages y sont d'un dessin médiocre, et un peu suranné. Ils semblent s'échapper des répertoires d'antan.

« Le dialogue n'est cependant pas déplaisant, il contient même quelques trouvailles heureuses et de belle humeur. Les mots m'y ont semblé, parfois, un peu cherchés. »

(FÉLIX DUQUESNEL, *le Gaulois*, 14 juin 1907.)

« Si vraiment elle (Jeanne Brizeux) est telle qu'on nous l'a dépeinte, elle pardonnera; peut-être gémira-t-elle plus tard sur sa lâcheté. Elle commencera par être lâche.

« Ce sont les objections que laisse subsister dans l'esprit l'audition de *la Rivale*. Elles atténuent notre plaisir. Les Français sont épris d'ordre; s'agit-il d'une harangue, s'agit-il d'une pièce de théâtre, ils exigent que d'arguments

bien rangés jaillisse une conclusion rigoureuse, et que tout cela soit lié étroitement. MM. Kistemaekers et Delard n'ont pas su formuler leur conclusion. »

(Adolphe Buisson, *le Temps*, 17 juin 1907.)

« Ces quatre actes sont bien joués par la jeune troupe. M. Grand, qui prend à la Comédie-Française la place qu'il mérite, a joué avec une rare puissance le rôle d'André Brizeux. Il est simple, il est ému, il est sincère, et il a trouvé d'admirables accents pour crier la douleur du sculpteur qui se sent déchu. Il a donné au personnage une figure romantique : c'est une critique discrète et fine de cette œuvre.

« On pouvait craindre que Mlle Berthe Cerny ne se montrât trop coquette dans le rôle de Jeanne Brizeux. Elle a fait preuve, au contraire, d'une tendresse réelle et profonde; son désespoir longtemps contenu a éclaté avec une belle puissance et son apparition, au dénouement, fut noble et touchante. Depuis qu'elle est entrée à la Comédie-Française, Mlle Cerny n'avait pas montré d'une façon aussi complète son talent.

« Mme Piérat a, comme Mme Le Bargy, de l'intensité. Elle a exprimé avec force la révolte et le dégoût de la jeune fille qui doit se défendre contre les basses propositions des séducteurs. Elle a joué avec une irrésistible violence la scène qui la livre à André et elle a invoqué gravement contre l'épouse, les droits de la mère.

« M. Paul Numa a tenu avec une légèreté charmante et une émotion discrète le rôle sympathique de Pontecroix. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 14 juin 1907.)

1^{er} Août. — « M. Roussel, qui était chef de la figuration, est adjoint à la régie générale, dont le titulaire est M. Morière, et il est remplacé dans l'emploi de chef de la figuration par M. Vaudry. »

10 Septembre. — Première représentation de : *Chacun sa vie*.

« MM. Gustave Guiches et P.-B. Gheusi, les heureux auteurs de la pièce nouvelle du Théâtre-Français, ont eu, ce me semble, un tort : ils ont, ce qui était bien leur droit — pris très au sérieux les aventures sentimentales de héros tout pareils (1), mais, ayant jeté ces individus en pleine crise

(1) Voir : *les Fresnay*.

du cœur et des sens, leur ont donné des visages souriants, des façons optimistes qui les rendent superficiels, presque conventionnels, et leur langage léger rappelle parfois les bonshommes de vaudeville. Si la crise est grave, il n'y a pas lieu de la traiter avec cette facile désinvolture, car ceux qui s'y sont aventurés n'en sauraient sortir par des bons mots et des pirouettes ; si la crise est banale, il n'est pas besoin de recourir aux grandes phrases passionnelles, encore moins aux discussions religieuses et sociales. Il y manque ou un peu d'ironie, ou un peu de force, peut-être un peu des deux. Rappelez-vous Maurice Donnay et *Paraître...* »

(Raoul AUBRY, *Gil Blas*, 11 septembre 1907.)

« Et cette pièce bizarre, qui tient du vaudeville et de la comédie grave, se dénoue en un troisième acte dont on ne sait plus du tout à quel genre il appartient. »

(Louis ARTUS, *le Petit Journal*, 11 septembre 1907.)

« M. de Féraudy, à qui j'ai, dès le début, rendu hommage, a déployé dans le personnage de Desclos sa grande autorité et les dons si souples et si rares d'un remarquable talent qui sait aller, sans se forcer, du comique à l'émotion et de la bonhomie à la vigueur.

« Mlle Piérat a eu d'autant plus de mérite à faire preuve une fois de plus de ses qualités si personnelles et si pénétrantes que le rôle de Pauline était des plus ingrats, et qu'il a fallu, pour lui donner son relief, toute la sûreté d'une interprète aussi autorisée. »

(Emmanuel ARÈNE, *le Figaro*, 11 septembre 1907.)

Signalons que MM. Guiches et Gheusi ont remanié deux fois la fin de la dernière scène du troisième acte.

24 Septembre. — Reprise de : *Notre jeunesse*.

Pour cette reprise M. Capus vient de réduire sa pièce en trois actes. Le décor du 2^e acte est supprimé et les actes 2 et 3 sont fondus en un seul.

1^{er} Octobre. — Première représentation de : *l'Amour veille* (1).

« Le succès très vif de *l'Amour veille*, l'accueil fait le premier jour à

(1) Répétition générale : 1^{er} acte, trois rappels ; 2^e acte, trois rappels ; 3^e acte, cinq rappels ; 4^e acte, deux rappels.

Première représentation : 1^{er} acte, trois rappels ; 2^e acte, trois rappels ; 3^e acte, deux rappels ; 4^e acte, deux rappels.

cette pièce, vont certainement se prolonger. Elle renferme la plupart des qualités et quelques-uns des défauts qui, unis ensemble, ravissent le public; elle est rapide, presque toujours gaie, parfois émue, facile et charmante, habilement construite, abondante en phrases spirituelles, en détails ingénieux, en scènes bien « filées »; elle ne présente pas ces audaces neuves et fortes que la foule n'accepte jamais sans résistance et qui l'éloignent d'abord des œuvres originales. Originale, on ne peut pas dire que celle-ci le soit précisément; elle contient des situations, elle exprime des sentiments, elle produit des caractères dès longtemps connus. Elle invoque, chemin faisant, nombre de figures fameuses, depuis la piaffante Suzanne et la bonne duchesse du *Monde où l'on s'ennuie* jusqu'à l'abbé d'*Il ne faut jurer de rien*, jusqu'à l'héroïne révoltée de *Francillon* et à la petite femme résignée de *la Chance de Françoise*. Il n'est pas commode d'inventer au théâtre quoi que ce soit!... Mais tous ces éléments sont groupés, fondus, combinés avec une telle adresse, assaisonnés d'une sauce si piquante, que l'on s'en est régalé. On se ressaisissait pendant l'entr'acte, on se prenait à réfléchir, on se disait : « Voilà des choses vaines; les auteurs se moquent de nous. » Le rideau levé, ces objections battaient en retraite; on était reconquis par le mouvement de l'intrigue, la jolie attitude des personnages, les agréments du dialogue.

« Tout cela, ils (les spectateurs) l'ont trouvé à peu près dans *l'Amour veille* : du vieux et du neuf; du métier et de l'art; une action vaudevillesque, relevée par des traits de comédie; des figurines modelées à fleur d'épiderme et cependant avec justesse; enfin, par endroit, une observation très fine, très pénétrante de la vie.

« Ceci suffirait à expliquer leur plaisir. Il s'est augmenté des surprises d'une interprétation extraordinairement brillante. Certes, on augurait beaucoup de Mlle Marie Leconte. Ceux qui ont suivi d'un œil attentif sa carrière, ses progrès incessants, l'élargissement continu de son talent, savaient que ce talent si sûr et si souple n'avait pas encore eu l'occasion de pleinement s'épanouir. Il lui fallait un rôle. Le rôle est venu. Et le résultat a surpassé ce qu'on espérait. L'exquise comédienne s'est révélée grande comédienne. A côté d'elle, une débutante, Mlle Provost, a fait applaudir sa beauté rayonnante, la jeune autorité, la grâce et l'aisance de son jeu. C'a été un double étonnement, une double joie.

« Vous voyez que tout contribuait à donner de l'éclat à la représentation. Une pièce aimable, supérieurement jouée; quelques pleurs, vite essuyés; des sourires; une once de Musset; une once de Marivaux; un grain d'ironie

philosophique; un peu de vérité humaine parmi beaucoup de frivolités : voilà qui résume, je pense, la physionomie du nouvel ouvrage et la qualité de son succès.

« Un peu plus tard, quand l'ouvrage aura épuisé son succès actuel, et que l'on songera à le reprendre, je conseille vivement à MM. de Caillavet et de Flers de lui faire subir l'amputation qui a si bien réussi à *Notre jeunesse* d'Alfred Capus. Reserré, concentré en trois actes, il ne séduira que mieux le public. Et que les auteurs ne regrettent pas les mots qu'il leur faudra couper. Il en reste suffisamment. La pièce en est, d'un bout à l'autre, si j'ose ainsi dire, « truffée ». On ne saurait avoir plus d'esprit qu'ils n'en ont, et du plus drôle, et du plus fin. Cela jaillit à chaque ligne, cela sort de toutes les bouches indistinctement. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 7 octobre 1907.)

« Je me suis certes beaucoup diverti à *l'Amour veille*. J'avoue cependant que, pour leurs débuts à la Comédie-Française, j'aurais cru que les auteurs se piqueraient de nous donner quelque chose de plus neuf et de plus hardi, qu'ils songeraient un peu à la postérité et au buste dans les couloirs de l'illustre Maison. »

(Paul SOUDAY, *l'Éclair*, 2 octobre 1907.)

« Mais oui, la Comédie-Française a eu tout à fait raison de jouer cette pièce plaisante et sentimentale; il n'y a rien de plus absurde que les scrupules de certaines personnes maussades qui voudraient obliger le plus glorieux théâtre du monde à ne représenter que de vastes ouvrages solennels. »

(Catulle MENDÈS, *le Journal*, 3 octobre 1907.)

« L'interprétation est admirable : c'est le triomphe de la jeune troupe, et il faut dire, sans tarder, que Mlle Marie Leconte fut acclamée.

« Ah! l'adorable Jacqueline! Quelle gaité et quelle émotion! Les belles larmes et le beau rire! Sa voix est une musique merveilleuse; c'est une joie et, tout à coup, c'est une douleur. Et quelle maîtrise! Les nuances les plus délicates sont exprimées avec facilité par cette étonnante actrice. Elle passe de la puérilité à la passion, de la gaminerie à la jalousie farouche. Elle est enfantine et voluptueuse, frivole et ardente.

« Elle (Mlle Provost) a montré une aisance, une solidité, une grâce tout à fait remarquables. Son visage est joli et expressif, ses attitudes sont heureuses; sa diction est nette et mordante. Depuis que Mlle Piérat parut

dans *l'Autre danger*, nous n'avions pas vu, à la Comédie-Française, des débuts aussi brillants. Il va falloir compter avec cette coquette qui n'a pas seulement des dons : elle a, déjà, du talent.

« Mme Pierson est une marquise indulgente, spirituelle et si agréable à regarder ! Mme Thérèse Kolb — la gouvernante d'Ernest — joue avec une admirable franchise.

« M. Georges Berr montre dans ce rôle (Ernest Vernet) une bonté simple, une émotion sincère qui ont été longuement applaudies. Sa douleur silencieuse, après que Jacqueline l'a quitté sans s'être donnée à lui, a fait un effet profond sur la salle. »

(Nozière, *Gil Blas*, 2 octobre 1907.)

« D'un personnage un peu factice, varié d'attitudes, et par cela même un peu sautillant et grimaçant, elle (Mlle Leconte) a su faire un être sincère ; elle y a mis sa chair, ses nerfs, son cœur, sa sensibilité ; elle n'a pas joué le rôle, elle l'a vécu. Elle est toujours en scène. La pièce, c'est elle. Ses mignonnes épaules ont supporté sans une défaillance ce poids écrasant.

« Les débuts de Mlle Provost sont parmi les plus brillants qui se soient produits à la Comédie-Française ; ils rappellent aux vieux habitués ceux de Marie-Louise Marsy, débarquant du Conservatoire et s'installant du premier coup, avec une souveraine liberté, sur les planches de la Maison. Mlle Provost est une comédienne née ; elle a la distinction, le naturel, le charme, l'élégance et aussi ce je ne sais quoi de décoratif qui caractérise la grande coquette du répertoire.

« M. Georges Berr traduit avec un tact infini les déceptions amoureuses de l'infortuné Ernest ; et ce n'est point sa faute si cette figure, à de certaines minutes, fait songer à la silhouette falote de Galipaux. M. Coquelin cadet dessine de façon tout à fait plaisante et souligne avec mesure, d'un trait finement caricatural, le profil du curé Merlin. M. Grand a de la chaleur, plus de chaleur que de désinvolture ; il a exactement rendu les légèretés d'âme et les brusques évolutions du mari de Jacqueline. »

(Adolphe Bussos, *le Temps*, 7 octobre 1907.)

« Mme Lara a exprimé d'une façon adorablement douloureuse et heureuse ce personnage (Sophie Bernier) de consolante martyre. »

(Catulle Méxès, *le Journal*, 3 octobre 1907.)

24 Octobre. — Débuts de Mlle Lifraud.

« Mlle Lifraud a fait un heureux début. C'est une des plus gentilles Agnès qu'ait eues depuis longtemps la Comédie.

« Son succès a été vif. Et tout le monde s'accordait à la féliciter de son entrée à la Comédie, et à louer la Comédie de cette excellente acquisition. »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 28 octobre 1907.)

« A la Comédie-Française, Mlle Lifraud a très heureusement débuté dans *l'École des femmes*. Elle a tenu avec sincérité le rôle d'Agnès. Elle a le physique de l'ingénue. Sa voix, qui n'est pas très puissante, est harmonieuse et sa diction est souple. Le public lui a fait un chaleureux accueil. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 25 octobre 1907.)

24 Novembre. — Reprise de : *la Mère confidente*.

« C'a été un régal d'écouter *la Mère confidente* à la Comédie-Française. Cette pièce n'y avait pas paru depuis 1863, date de la dernière reprise. Elle n'a jamais pu se fixer, d'une façon durable, au répertoire, comme *le Jeu de l'Amour*, *le Legs*, *l'Épreuve*, ni même d'une façon intermittente, comme *les Fausses confidences*. Et cependant elle n'est pas indigne de ces chefs-d'œuvre. C'était l'avis de fort bons esprits, de Sainte-Beuve, de Sarcey, de Larroumet, dont M. Jules Truffier, dans une érudite préface, invoque le témoignage. Elle contient des beautés très délicates, et présente, au point de vue de l'histoire des mœurs, le plus vif intérêt.

« L'ouvrage est court et de signification profonde, léger par le décor et le costume, grave par les sentiments exprimés ; et il dépasse le temps où il fut écrit ; il est de tous les temps, il est du nôtre.

« La pièce est finie. Elle renferme dans ses trois petits actes, qui durent à peine une heure, plus de substance psychologique qu'il n'en faudrait pour nourrir plusieurs grandes comédies.

« Hâtez-vous d'aller voir *la Mère confidente* avant qu'elle ne quitte l'affiche. Vous en aurez un pur ravissement... »

(Adolphe BRISSON, *le Temps*, 2 décembre 1907.)

« M. Jules Claretie a eu l'heureuse idée de nous rendre une des plus jolies comédies qu'ait écrites Marivaux : *la Mere confidente*.

« Cette mise en scène ingénieuse et d'un goût très sûr est due à M. Truffier. Il mérite notre gratitude.

« Il a donné une belle allure à Ergaste ; il est comique sans être ridicule ; M. Dehelly tient avec élégance, avec ardeur, avec grâce, le personnage de Dorante. Le naïf Lubin, le valet de ferme, c'est M. Croué ; il est léger et mordant ; ce n'est pas un paysan lourd ; c'est un villageois imaginé par un peintre du dix-huitième siècle.

« Mlle du Minil a composé avec intelligence le rôle de Mme Argante. Elle en a exprimé toutes les nuances avec soin, avec simplicité et aussi avec émotion. C'est un effort qui lui fait le plus grand honneur. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 26 novembre 1907.)

9 Décembre. — Première représentation de : *l'Autre*.

« Ils (MM. Margueritte) n'apportent pas une moins intéressante contribution cette fois au théâtre psychologique avec la pièce en trois actes qu'il faut remercier M. Jules Claretie d'avoir mise à la scène, car elle rentre dans le cadre des œuvres dont la représentation fait honneur à l'illustre Maison. Sobre et sévère, d'une belle tenue littéraire, d'un généreux apitoiement pour les victimes des jeux cruels du caprice et de la passion, elle expose avec simplicité et elle dénoue avec vérité une situation vraiment tragique. »

(Camille LE SENNE, *le Siècle*, 16 décembre 1907.)

« La pièce qu'ils (MM. Margueritte) viennent de donner à la Comédie-Française — et qui est leur second ouvrage dramatique — ne manque ni de vigueur passionnée, ni d'ardente sincérité, mais elle eût souvent exigé les développements analytiques du roman, dont le théâtre ne s'accommode point. »

(Robert DE FLERS, *la Liberté*, 11 décembre 1907.)

« C'est un «drame de consciences» simple, vrai, angoissant, mais qui se serait, je crois, développé avec plus de netteté et de force, dans un livre. Au théâtre, les sentiments ne comptent que par leurs manifestations extérieures ; les dégoûts, les colères, les douleurs, les remords, les désespoirs de deux êtres engagés dans un conflit de cet ordre étaient bien difficiles à mettre en valeur scénique.

« *L'Autre*, est, d'ailleurs, une pièce extrêmement remarquable, généreuse et poignante, et qu'on lira avec enthousiasme. »

(J. JOSEPH RENAUD, *l'Action*, 11 décembre 1907.)

« Avec un grand courage, qui n'allait pas sans tristesse, les auteurs de *l'Autre* ont osé dire, montrer, faire vivre, en toute sa réalité atroce, l'irrémissible, l'irréparable de la faute.

« On m'affirme que plusieurs personnes parmi le public ont réprouvé cet aveu que Claire aurait dû retenir, dit-on, dans l'intérêt même de son mari. Soit. Ce raisonnement est valable. Mais ici, il ne s'agit pas du tout de raisonnement; il s'agit de l'emportement généreux d'une coupable qui veut, à tout prix, être un peu moins coupable, et, instinctivement, croit s'innocenter par l'aveu. »

(Catulle MENDÈS, *le Journal*, 10 décembre 1907.)

« Pendant que ces scènes se déroulaient, une petite sœur de Claire (Jeanne) et son fiancé roucoulaient dans les petits coins, et nous paraissaient des fâcheux. »

(Émile FAGUET, *Journal des Débats*, 16 décembre 1907.)

« M. Grand a montré, dans le rôle de Jacques, une puissance, une fougue, une ardeur peu communes. »

(NOZIÈRE, *Gil Blas*, 10 décembre 1907.)

« ... Et hâtons-nous d'admirer Mme Berthe Cerny, absolument parfaite dans le rôle de Claire Frénot. »

(Catulle MENDÈS, *le Journal*, 10 décembre 1907.)

23 Décembre. — M. Grand est nommé sociétaire à compter du 1^{er} janvier 1908. Sa part est de six douzièmes.

Le comité augmente, à compter du 1^{er} janvier 1908, les parts des sociétaires suivants : M. Berr d'un douzième; M. Duflos d'un demi-douzième; M. Dehelly d'un demi-douzième; M. Mayer d'un douzième; M. Fenoux d'un demi-douzième; Mlle du Minil d'un douzième; Mme Segond-Weber d'un demi-douzième; Mlle Leconte de deux douzièmes; Mlle Kolb d'un demi-douzième; Mlle Sorel d'un douzième et demi et Mme Piérat d'un douzième.

« Aussitôt après avoir ouvert la séance, l'administrateur a annoncé au Comité d'administration que Mlle Berthe Cerny déclinait toute candidature au sociétariat, préférant demeurer à titre de pensionnaire dans la Maison de Molière, à des appointements en rapport avec son passé, les services qu'elle avait pu rendre déjà et le talent qu'on pouvait lui reconnaître. Elle demandait, en conséquence, que ses appointements fussent portés de 12,000 à 24,000 francs, c'est-à-dire doublés. Le comité a décidé que 18,000 francs lui seraient offerts, laissant à l'administration le soin de les améliorer par des allocations ou des indemnités. »

(NICOLET, *le Gaulois*, 24 décembre 1907.)

« Les décisions prises dans la séance de lundi par le Comité d'administration ont eu une conséquence inattendue. En apprenant le rejet de la candidature de Mme Louise Silvain au sociétariat, M. Silvain avait manifesté le plus vif mécontentement. Et il avait déclaré, aux membres du Comité, qu'« en présence de ce déni de justice », il quitterait la Comédie-Française. Dans la soirée, il a fait porter à M. Jules Claretie le billet suivant :

« Monsieur l'administrateur général,

« Je vous confirme ce soir la démission que j'ai donnée au Comité cet après-midi.

« Veuillez agréer, etc.

SILVAIN. »

« La démission de Mme Louise Silvain suivrait celle de son mari. Rappelons que, pour être valable, toute démission de sociétaire doit être renouvelée au bout de six mois.

« De son côté Mme Segond-Weber, mécontente de l'augmentation d'un demi-douzième à elle accordée par le Comité d'administration, a écrit à M. Jules Claretie cette lettre :

« Monsieur l'administrateur,

« J'apprends par les journaux de ce matin que le Comité m'augmente d'un demi-douzième.

« Voulez-vous, je vous prie, faire savoir au Comité que je n'accepte pas ce demi-douzième et lui présenter ma réclamation d'un douzième et demi ?

« Après *les Burgraves*, le Comité m'a nommée sociétaire avec cinq douzièmes de part. C'était trop peu, et la nomination d'hier le prouve du reste.

« J'ai accepté pourtant : parce qu'il m'a été promis, à ce moment, que tous les ans, régulièrement, on augmenterait ma part d'un douzième.

« L'année dernière, après la semaine de Corneille, ce douzième est descendu

à un demi-douzième. Je n'ai pas protesté parce que le Comité faisait valoir sa pauvreté, son manque de fonds disponibles.

« Cette année, la même raison ne peut être invoquée.

« Je prie donc le Comité de me donner le demi-douzième d'arriéré et le douzième promis pour cette année. Je ne demande aucune mesure exceptionnelle, bien que l'équité seule eût dû me faire bénéficier de la situation financière ôtée à Mlle Dudley, puisque je la remplace depuis sept ans.

« Je ne fais pas ici valoir mes droits. Vous saurez le faire mieux que moi, je l'espère.

« Je n'ajoute que ceci : vous avez généreusement et justement usé de faveurs spéciales pour la troupe féminine de comédie et à la même heure, au contraire, vous amoindrissez la situation de celle que je sers et représente : la tragédie.

« Voulez-vous porter ma réclamation au Comité qui, je le crois, comprendra qu'elle est juste ? S'il refusait de l'entendre, voulez-vous m'en avertir, afin que je puisse vous prier d'accepter ma démission.

« Avec tous mes regrets d'en être réduite à combattre pour moi-même, je vous prie, etc..

Signé : WEBER. »

(SERGE BASSET, *le Figaro*, 25 décembre 1907.)

« Puis, c'est une autre sociétaire, qui n'a pas bénéficié des libéralités du Comité et menace de lui faire un procès.

« Mme Lara a, cette fois, envoyé officiellement sa démission. Elle nous l'a confirmé hier et pour le moment elle est décidée à persister jusqu'au bout du délai que lui imposent les statuts. »

(NICOLET, *le Gaulois*, 28 décembre 1907.)

28 Décembre. — L'assemblée générale des sociétaires a voté le budget de 1908, fixé à deux millions.

« Une proposition de M. Truffier tendant à admettre Mlle Bartet dans le Comité d'administration a reçu l'approbation générale ; une seconde proposition du même sociétaire, tendant à écarter du Comité ceux de ses membres qui manquaient un trop grand nombre de séances, a été approuvée par un certain nombre de sociétaires. »

(SERGE BASSET, *le Figaro*, 29 décembre 1907.)

29 Décembre. — Mlle Bartet a envoyé la lettre suivante à M. Jules Claretie.

« Mon cher administrateur,

« Je vous exprime mes vifs remerciements et je suis infiniment reconnaissante à mes camarades d'avoir songé à me faire l'honneur de me donner place au comité.

« Mais je ne me sens pas préparée à cette charge ; et je dois vous faire part

de mon regret à ne pas l'accepter. L'examen des questions administratives, les discussions auxquelles elles donnent lieu sortent des aptitudes que jusqu'à ce jour j'ai consacrées de toute mon âme à la Comédie Française.

« J'espère que le dévouement qui m'attache à elle s'est assez affirmé pour que l'on veuille bien m'excuser de me faire juge moi-même des chances que j'ai de la servir le mieux.

« Veuillez demeurer assuré, mon cher administrateur, de mes sentiments affectueux et dévoués.

BARTET »

31 Décembre. — M. Baillet est nommé au grade de chevalier dans la Légion d'honneur, au titre de chef de bataillon territorial.

Total des recettes journalières : 2,275,667 fr. 70, plus 6,063 francs (1) à la matinée donnée le 24 mai au bénéfice des veuves et orphelins des artistes victimes du naufrage du *Berlin*. La recette la plus forte, 9,253 francs, a été faite le 12 octobre, avec *l'Amour veille*.

La part entière de sociétaire (2) a été de 18,000 francs.

Les 23 (3) représentations de *Poliche* ont produit 118,288 fr. 50, soit une moyenne de 5,142 fr. 97 par représentation.

Les 30 représentations payantes d'*Électre* ont produit 132,999 fr. 40, soit une moyenne de 4,433 fr. 31 par représentation.

Les 16 représentations de *la Maison d'argile* ont produit 76,989 fr. 15, soit une moyenne de 4,811 fr. 82 par représentation.

Les 39 représentations payantes de *Marion de Lorme* ont produit 248,049 francs, soit une moyenne de 6,360 fr. 23 par représentation.

Les 20 représentations de *Monsieur Alphonse* ont produit 88,712 francs, soit une moyenne de 4,435 fr. 60 par représentation.

Les 21 représentations de *la Rivale* ont produit 73,923 francs, soit une moyenne de 3,520 fr. 44 par représentation.

Les 49 représentations de *Chacun sa vie* ont produit 287,112 francs, soit une moyenne de 5,859 fr. 42 par représentation.

Les 43 représentations de *l'Amour veille* ont produit 360,497 francs, soit une moyenne de 8,011 fr. 04 par représentation.

Les 9 représentations de *l'Autre* ont produit 44,722 fr. 50, soit une moyenne de 4,969 fr. 16 par représentation.

(1) Plus 2,521 francs de dons.

(2) Pour l'exercice 1906, la part de sociétaire, tous comptes faits, a été de 18,000 francs.

(3) Dans ce total, sont comptées les 12 représentations données en 1906.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PIÈCES

- Affaires sont les affaires (les)**, comédie en trois actes, en prose, par MIRBEAU.
Ame des héros (l'), pièce en un acte, en vers, par BILHAUD et CARRÉ.
Amour veille (l'), comédie en quatre actes, en prose, par DE CAILLAVET et DE FLERS.
Andromaque, tragédie en cinq actes, en vers, par RACINE.
Anglais tel qu'on le parle (l'), comédie en un acte, en prose, par BERNARD.
Autre (l'), pièce en trois actes, en prose, par MM. MARGUERITTE.
Avare (l'), comédie en cinq actes, en prose, par MOLIÈRE.
Baiser de Phèdre (le), à-propos en vers, par MONTROYA.
Barbier de Séville (le), comédie en quatre actes, en prose, par BEAUMARCHAIS.
Bataille de dames, comédie en trois actes, en prose, par SCRIBE et E. LEGOUVÉ.
Bérénice, tragédie en cinq actes, en vers, par RACINE.
Blanchette, comédie en trois actes, en prose, par BRIEUX.
Bonheur qui passe (le), comédie en un acte, en prose, par GERMAIN.
Bouquet féminin (Hommage à Racine), poésie par CROZE.
Caprices de Marianne (les), comédie en deux actes, en prose, par MUSSET.
Chacun sa vie, comédie en trois actes, en prose, par GUICHES et GHEUSI.
Chance de Françoise (la), comédie en un acte, en prose, par DE PORTO-RICHE.
Chant du départ (le), par CHÉNIER.
Chez l'avocat, comédie en un acte, en vers libres, par FERRIER.
Cid (le), tragédie en cinq actes, en vers, par P. CORNEILLE.
Cœur a ses raisons... (le), comédie en un acte, en prose, par DE FLERS et DE CAILLAVET.
Conversion d'Alceste (la), comédie en un acte, en vers, par COURTELINE.
Corneille et Richelieu, à-propos en un acte, en vers, par MOREAU.
Demi-monde (le), comédie en cinq actes, en prose, par DUMAS fils.
Demoiselles de Saint-Cyr (les), comédie en quatre actes, en prose, par AL. DUMAS.
Denise, pièce en quatre actes, en prose, par DUMAS fils.
Dépôt amoureux (le), comédie en deux actes, en vers, par MOLIÈRE.
Député de Bombignac (le), comédie en trois actes, en prose, par BISSON.
Dieu Terme (le), comédie en un acte, en vers, par NIGOND.
Duel (le), pièce en trois actes, en prose, par LAVEDAN.
École des femmes (l'), comédie en cinq actes, en vers, par MOLIÈRE.
Électre, tragédie en trois actes, par SOPHOCLE. Adaptation par POIZAT (1).
En visite, pièce en un acte, en prose, par LAVEDAN.
Énigme (l'), pièce en deux actes, en prose, par HERVIEU.

(1) Sur la couverture de la brochure : tragédie, d'après Sophocle, en trois actes et en vers.

- Étincelle (1'), comédie en un acte, en prose, par PAILLERON.
Étourdi (1'), comédie en cinq actes, en vers, par MOLIERE.
Femme de Tabarin (1a), tragi-parade en un acte, en prose, par MENDÈS.
Femmes savantes (les), comédie en cinq actes, en vers, par MOLIERE.
Fleurs d'avril, comédie en un acte, en vers, par VICAIRE et TROFFIER.
Folies amoureuses (les), comédie en trois actes, en vers, par REGNARD.
Fontaine de Jouvence (1a), comédie mythologique en deux actes, en vers, par BERGERAT.
Fourberies de Scapin (les), comédie en trois actes, en prose, par MOLIERE.
Francillon, pièce en trois actes, en prose, par DUMAS fils.
Fresnay (les), comédie en un acte, en prose, par VANDÈREM.
Gendre de Monsieur Poirier (1e), comédie en quatre actes, en prose, par AUGIER et SANDEAU.
Gringoire, comédie en un acte, en prose, par BANVILLE.
Hernani, drame en cinq actes, en vers, par HUGO.
Horace, tragédie en cinq actes, en vers, par P. CORNEILLE.
Il était une bergère..., conte en un acte, en vers, par RIVOIRE.
Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes, en prose, par MUSSET.
Impromptu du barbier (1'), à-propos (1), en prose, par TRÉBOR.
Jean-Marie, drame en un acte, en vers, par THEURIET.
Jeu de l'amour et du hasard (1e), comédie en trois actes, en prose, par MARIVAUX.
Légataire universel (1e), comédie en cinq actes, en vers, par REGNARD.
Legs (1e), comédie en un acte, en prose, par MARIVAUX.
Luthier de Crémone (1e), comédie en un acte, en vers, par COPPÉE.
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes, en prose, par SANDEAU.
Maison d'argile (1a), pièce en trois actes, en prose, par FABRE.
Malade imaginaire (1e), comédie en trois actes, en prose, par MOLIERE.
Mariage forcé (1e), comédie en un acte, en prose, par MOLIERE.
Marion de Lorme, drame en cinq actes, en vers, par HUGO.
Marquis de Priola (1e), pièce en trois actes, en prose, par LAVEDAN.
Marquis de Villemer (1e), comédie en quatre actes, en prose, par Mme SAND.
Médecin malgré lui (1e), comédie en trois actes, en prose, par MOLIERE.
Médée, drame en trois actes, en vers, par MENDÈS.
Ménéchmes (les), comédie en cinq actes, en vers, par REGNARD.
Menteur (1e), comédie en cinq actes, en vers, par P. CORNEILLE.
Mère confidente (1a), comédie en trois actes, en prose, par MARIVAUX.
1807, comédie en un acte, en prose, par ADERER et EPHRAÏM.
Misanthrope (1e), comédie en cinq actes, en vers, par MOLIERE.
Monde où l'on s'ennuie (1e), comédie en trois actes, en prose, par PAILLERON.
Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, en prose, par DUMAS fils.
Nicomède, tragédie en cinq actes, en vers, par P. CORNEILLE.
Notre jeunesse, comédie en trois (2) actes, en prose, par CAPUS.

(1) Sur la couverture de la brochure : pièce en un acte. Sur le titre : comédie en un acte.

(2) Consulter : « Faits et Événements importants ».

- Nuit d'octobre (la)**, scène en vers, par MUSSET.
- Œdipe roi**, tragédie en cinq actes, en vers, par J. LACROIX.
- Paix chez soi (la)**, comédie en un acte, en prose, par COURTELINE.
- Paon (le)**, comédie en trois actes, en vers, par DE CROISSET.
- Paraître**, pièce en quatre actes (cinq tableaux), en prose, par DONNAY.
- Passant (le)**, comédie en un acte, en vers, par COPPÉE.
- Père Lebonnard (le)**, comédie en quatre actes, en vers, par AICARD.
- Phèdre**, tragédie en cinq actes, en vers, par RACINE.
- Philosophe sans le savoir (le)**, comédie en cinq actes, en prose, par SEDAINE.
- Plaideurs (les)**, comédie en trois actes, en vers, par RACINE.
- Plaisir de rompre (le)**, comédie en un acte, en prose, par RENARD.
- Polichinette**, comédie en quatre actes, en prose, par BATAILLE.
- Polyeucte**, tragédie en cinq actes, en vers, par P. CORNEILLE.
- Précieuses ridicules (les)**, comédie en un acte, en prose, par MOLIÈRE.
- Prétexte (le)**, comédie en deux actes, en prose, par RICHE.
- Psyché (1)**, tragi-comédie-ballet en cinq actes, en vers libres, et un prologue, par MOLIÈRE, P. CORNEILLE et QUINAULT.
- Racine chez Arnauld**, à-propos en un acte, en prose, par BASSET.
- Raison du moins fort (la)**, comédie en un acte, en vers, par VALADE et BLÉMONT.
- Réveil (le)**, pièce en trois actes, en prose, par HERVIEU.
- Rez-de-chaussée (le)**, comédie en un acte, en prose, par BERR DE TURIQUE.
- Rivale (la)**, pièce en quatre actes, en prose, par KISTEMAECKERS et DELARD.
- Ruy Blas**, drame en cinq actes, en vers, par HUGO.
- Tartuffe**, comédie en cinq actes, en vers, par MOLIÈRE.
- Tour de Ninon (un)**, à-propos, en vers, par DOCQUOIS.
- Trilby**, conte en un acte, en vers, par LOMON et GHEUSI.
- Victoires (les)**, à-propos, en vers, par FRANCKLIN.
- Vincenette**, drame en un acte, en vers, par P. BARBIER.
- Visite de noces (une)**, comédie en un acte, en prose, par DUMAS fils.
- Voyage de Monsieur Perrichon (le)**, comédie en quatre actes, en prose, par LABICHE et MARTIN.
- Vraie farce de maître Pathelin (la)**, en trois actes, en vers, par É. FOURNIER.

(1) 3^e acte.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

ET DE LEURS PIÈCES

AVEC LE TOTAL DES REPRÉSENTATIONS PENDANT L'ANNÉE ET DEPUIS LA PREMIÈRE
REPRÉSENTATION AU THÉÂTRE-FRANÇAIS JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1907

LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS SONT INDIQUÉES EN CARACTÈRES ITALIQUES

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	
	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
ADERER (A.) et A. EPHRAÏM		
1807	11	43
AICARD (J.)		
Le Père Lebonnard	2	38
AUGIER (E.) et J. SANDEAU		
Le Gendre de Monsieur Poirier	7	522
BANVILLE (T. DE)		
Gringoire	8	360
BARBIER (P.)		
Vincenette	7	75
BASSET (S.)		
Racine chez Arnauld	1	8
BATAILLE (H.)		
Poliche	11	23
BEAUMARCHAIS (P.-A. DE)		
Le Barbier de Séville	7	795

NOMBRE
DE REPRÉSENTATIONS

	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
BERGERAT (E.)		
La Fontaine de Jouvence	41	28
BERNARD (T.)		
<i>L'Anglais tel qu'on le parle</i>	34	34
BERR DE TURIQUE (J.)		
Le Rez-de-chaussée	1	63
BILHAUD (P). et M. CARRÉ		
<i>L'Ame des héros</i>	12	12
BISSON (A.)		
Le Député de Bombignac	8	130
BRIEUX (E.)		
Blanchette	4	41
CAILLAVET (G.-A. DE) et R. DE FLERS		
<i>L'Amour veille</i>	45	45
CAPUS (A.)		
Notre jeunesse	3	79
CHÉNIER (M.-J. DE)		
Le Chant du départ	1	5
COPPÉE (F.)		
Le Luthier de Crémone	10	173
Le Passant	2	78
CORNEILLE (P.)		
Le Cid	5	957
Horace	3	611
Le menteur	1	655

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	
	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
Nicomède	2	298
Polyeucte	4	436
COURTELINE (G.)		
La Conversion d'Alceste	1	27
La Paix chez soi	2	7
CROISSET (F. DE)		
Le Paon	2	26
CROZE (J.-L.)		
<i>Bouquet féminin (Hommage à Racine)</i>	1	1
DOCQUOIS (G.)		
Un Tour de Ninon	5	7
DONNAY (M.)		
Parafitre	7	78
DUMAS (AL.)		
Les Demoiselles de Saint-Cyr	5	266
DUMAS fils (A.)		
Le Demi-monde	2	295
Denise	1	238
Francillon	2	185
<i>Monsieur Alphonse</i>	20	20
Une Visite de noces	2	55
FABRE (É.)		
<i>La Maison d'argile</i>	16	16
FERRIER (P.)		
Chez l'avocat	2	233
FLERS (R. DE) et G.-A. DE CAILLAVET		
Le Cœur a ses raisons	4	28

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	
	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
FOURNIER (É.)		
La Vraie farce de maître Pathelin	3	83
FRANCKLIN (E.)		
Les Victoires	3	8
GERMAIN (A.)		
Le Bonheur qui passe	6	37
GUICHES (G.) et P.-B. GHEUSI		
<i>Chacun sa vie</i>	49	49
HERVIEU (P.)		
L'Énigme	12	128
Le Réveil	1	48
HUGO (V.)		
Hernani	14	652
Marion de Lorme	40	160
Ruy Blas	10	379
KISTEMAECKERS (H.) et E. DELARD		
<i>La Rivale</i>	21	21
LABICHE (E.) et E. MARTIN		
Le Voyage de Monsieur Perrichon	22	47
LACROIX (J.)		
OEdipe roi	4	239
LAVEDAN (H.)		
Le Duel	7	127
En visite	1	103
Le Marquis de Priola	5	115
LOMON (C.) et P.-B. GHEUSI		
Trilby	20	35

	NOMBRE	
	DE REPRÉSENTATIONS	
	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
MARGUERITTE (P. et V.)		
<i>L'Autre</i>	9	9
MARIVAUX (P. DE)		
Le Jeu de l'amour et du hasard	5	684
Le Legs	2	626
La Mère confidente	13	26
MENDÈS (C.)		
La Femme de Tabarin	4	75
Médée	4	24
MIRBEAU (O.)		
Les Affaires sont les affaires	2	106
MOLIÈRE (J.-B.)		
L'Avare	7	1556
Le Dépit amoureux	9	1018
L'École des femmes	6	1230
L'Étourdi	4	494
Les Femmes savantes	6	1229
Les Fourberies de Scapin	6	899
Le Malade imaginaire	10	1142
Le Mariage forcé	6	938
Le Médecin malgré lui	10	1635
Le Misanthrope	3	1236
Les Précieuses ridicules	6	836
Tartuffe	8	2119
MOLIÈRE (J.-B.), P. CORNEILLE		
et P. QUINAULT		
Psyché (1)	1	146
MONTOYA (G.)		
Le Baiser de Phèdre	2	6

(1) 3^e acte.

NOMBRE
DE REPRÉSENTATIONS

	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
MOREAU (E.)		
Corneille et Richelieu	1	31
MUSSET (A. DE)		
Les Caprices de Marianne	2	207
Il ne faut jurer de rien	11	460
La Nuit d'octobre	2	75
NIGOND (G.)		
<i>Le Dieu Terme</i>	13	13
PAILLERON (E.)		
L'Étincelle	9	181
Le Monde où l'on s'ennuie	31	646
POIZAT (A.)		
<i>Électre</i>	31	31
PORTO-RICHE (G. DE)		
La Chance de Française	4	71
RACINE (J.)		
Andromaque	4	886
Bérénice	5	171
Phèdre	4	1016
Les Plaideurs	2	1246
REGNARD (J.-F.)		
Les Folies amoureuses	3	1059
Le Légataire universel	2	933
Les Ménechmes	2	541
RENARD (J.)		
Le Plaisir de rompre	9	30
RICHE (D.)		
Le Prétexte	2	20

	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	
	TOTAL DE L'ANNÉE	TOTAL GÉNÉRAL
RIVOIRE (A.)		
Il était une bergère	10	38
SAND (Mme G.)		
Le Marquis de Villemer	5	188
SANDEAU (J.)		
Mademoiselle de la Seiglière	3	619
SCRIBE (A.-E.) et E. LEGOUVÉ		
Bataille de dames	3	390
SEDAINE (M.-J.)		
Le Philosophe sans le savoir	5	348
THEURIET (A.)		
Jean-Marie	5	23
TRÉBOR (R.)		
<i>L'Impromptu du barbier</i>	9	9
VALADE (L.) et E. BLÉMONT		
<i>La Raison du moins fort</i>	4	4
VANDÉREM (F.)		
<i>Les Fresnay</i>	22	22
VICAIRE (G.) et J. TRUFFIER		
<i>Fleurs d'avril</i>	10	10

INTERPRÉTATIONS

DE TOUTES LES PIÈCES JOUÉES DANS L'ANNÉE

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

Isidore Lechat.	MM. de Féraudy.
Le Marquis de Porcellet.	Delaunay.
Lucien Garraud.	Fenoux.
Jean.	Falconnier.
Phinck.	Hamel.
Le Jardinier chef.	Ravet.
Xavier Lechat.	Croué.
Le Vicomte de la Fontenelle.	Dessonnes, Mayer.
Le Garçon jardinier.	Grandval, Brunot.
Grugg.	Numa.
Un Docteur	Gaudy.
Un Capitaine retraité	Laty.
Mme Isidore Lechat.	Mmes Pierson.
Germaine Lechat	Géniat, Lara.
La Femme du perceuteur.	Faylis.
Julie.	Lherbay.

L'AME DES HÉROS

Grégoire Aubry	MM. Leloir.
Talma	P. Mounet.
Le Docteur	Delaunay.
Mme Langlois, dite « Moustache »	Mmes Th. Kolb.
Frilot	Bergé.

L'AMOUR VEILLE

L'Abbé Merlin.	MM. Coquelin cadet, Siblot.
Ernest Vernet.	Berr.
François.	Falconnier.

Julien	MM. Hamel.
Germain	Brunot, Croué.
André de Juvigny	Grand.
Carteret	Numa.
Marquise de Juvigny	Mmes Pierson.
Sophie Bernier	Lara, Géniat.
Jacqueline	Leconte.
Rose	Th. Kolb.
Baronne de Sainte-Hermine	Fayolle.
Christiane	Dussane.
Solange	Bergé, Clary.
Lucienne de Morfontaine	Provost.
Louise	Lherbay.

ANDROMAQUE

Oreste	MM. Lambert, Mounet-Sully.
Pyrrhus	Fenoux, P. Mounet.
Pylade	Hamel
Phœnix	Ravet.
Andromaque	Mmes Bartet, Roch.
Cléone	Géniat, Robinne, Roch.
Hermione	Roch, Delvaïr, Segond-Weber.
Céphise	Lherbay, Géniat.

L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE

Eugène	MM. Coquelin cadet.
Un Inspecteur	Ravet.
Un Garçon	Croué, Grandval, Falconnier.
Julien Cicandel	Brunot, Grandval.
Hogson	Numa.
La Caissière	Mmes Dussane, Clary.
Betty	Robinne.

L'AUTRE

Robert d'Artigues	MM. Dessonnes.
M. Forget	Siblot.

Jacques Frénot.	MM. Grand.
Claude Nerteuil	Numa.
Mme Frénot.	Mmes du Minil.
Jeanne Forget.	Géniat.
Claire Frénot.	Cerny.
Mme Châtel	Devoyod.
Une Femme de chambre	Faylis.

L'AVARE

Maître Jacques.	MM. Truffier, Joliet.
Harpagon	Leloir, Siblot.
La Flèche	Berr, Croué, Brunot.
Valère.	Leitner, Dessonnes.
Cléante	Dehelly, Grandval.
Maître Simon	Joliet, Falconnier.
Anselme.	Hamel.
Un Commissaire.	Numa, Garay.
La Merluche.	Gaudy.
Brindavoine.	Laty.
Marianne	Mmes Müller, Bovy.
Frosine	Th. Kolb, Amel, Lynnès.
Élise.	Géniat, Bergé.

LE BAISER DE PHÈDRE

Racine	MM. Fenoux.
Boileau	Hamel.
L'Ombre de Phèdre	Mlle Roch.

LE BARBIER DE SÉVILLE

Le Comte Almaviva	MM. Baillet, Dehelly.
Figaro.	Truffier, Croué, Brunot.
Don Bazile.	Leloir, Joliet.
La Jeunesse.	Joliet, Brunot, Lafon.
Un Notaire	Falconnier.
L'Éveillé.	Croué, Grandval.
Bartholo.	Siblot.
Un Alcade.	Laty.
Rosine.	Mmes Leconte, Bergé.

BATAILLE DE DAMES

Gustave de Grignon	MM.	Truffier
Henri de Flavigneul		Dehelly.
Un Sous-Officier de dragons		Falconnier.
Le Baron de Montrichard		Siblot.
Léonie de la Villegottier	Mmes	Muller.
La Comtesse d'Autreval		du Minil.

BÉRÉNICE

Antiochus	MM.	Lambert.
Titus		P. Mounet.
Arsace		Delaunay.
Rutile		Hamel.
Paulin		Ravet.
Bérénice	Mmes	Bartet.
Phénice		Roch.

BLANCHETTE

Rousset	MM.	de Féraudy.
Auguste Morillon		Fenoux.
Georges Galoux		Esquier.
Le Cantonnier		Ravet, Truffier.
Morillon		Siblot.
M. Galoux		Numa.
Un Voiturier		Laty.
Le Facteur		Roussel, Garay.
Mme Rousset	Mmes	Th. Kolb.
Élise Rousset (Blanchette)		Piérat.
Lucie Galoux		Géniat, Bergé.
Mme Jules		Lherbay.

LE BONHEUR QUI PASSE

Paul	MM.	Mayer.
Benjamin		Garay.
Lilette	Mmes	Géniat.
Gipsy		Clary.
Rose (une femme de chambre)		Lherbay.

BOUQUET FÉMININ (HOMMAGE A RACINE)

Poésie dite par Mlle Provost.

LES CAPRICES DE MARIANNE

Tibia	MM. Truffier.
Claudio	Leloir.
Octave	Duflos.
Malvolio	Falconnier.
Cœlio	Dessannes.
Un Garçon d'auberge	Laty.
Hermia	Mmes du Minil.
Marianne	Sorel.
Ciuta	Lynnès.

LA CÉRÉMONIE

Le Præses	M. de Féraudy.
---------------------	----------------

CHACUN SA VIE

François Desclos	MM. de Féraudy.
Comte Jacques d'Arvant	Duflos.
Comte de la Molinière	Joliet.
Renaud	Ravet, Garay.
Simonelli	Croué, Brunot.
Le Béal	Grandval.
Blanchard	Numa.
Fritois	Laty.
Jean	Vaudry.
Un Garçon de bureau	Perrichon.
Un Employé	Dutet.
Henriette Desclos	Mmes Sorel.
Pauline Clermain	Piérat, Géniat.
Comtesse de la Molinière	Roch.
Marcelle	Mitzy-Dalti.
Françoise	Normand.

LA CHANCE DE FRANÇOISE

Guérin	MM. Leitner.
Jean	Falconnier.
Marcel Desroches	Numa.
Françoise	Mmes Leconte.
Madeleine	Dussane.

LE CHANT DU DÉPART

Un Vieillard	MM. Mounet-Sully.
Un Représentant du peuple	Baillet.
Un Soldat	P. Mounet.
L'Épouse	Mmes Bartet.
La Mère de famille	Pierson.
Un Enfant	Leconte.
La Jeune fille	Delvair.

CHEZ L'AVOCAT

Ducanois	MM. Joliet.
Charveron	Brunot.
Marthe	Mlle Clary.

LE CID (1)

Don Rodrigue	MM. Lambert, Fenoux.
Don Diègue	P. Mounet.
Don Arias	Falconnier.
Don Fernand, roi de Castille	Hamel.
Don Alonse	Esquier.
Don Gomez, comte de Gormas	Ravet.
Don Sanche	Dessonnes.
Chimène	Mmes Segond-Weber, Roch.
Doña Elvire	Roch, Robinne, Géniat.
Doña Urraque, infante de Castille	Maille.
Un Page	Faylis.
Léonor	Lherbay.

(1) Aux représentations du 23 août et du 5 septembre, on a supprimé les personnages suivants : Doña Urraque, infante de Castille ; — Un Page ; — Léonor.

LE COEUR A SES RAISONS...

Jacques Artenay.	MM. Mayer.
Lucien de Jullianges.	Numa.
Françoise Vernières.	Mmes Leconte.
Une Femme de chambre.	Lherbay.

LA CONVERSION D'ALCESTE

Alceste	MM. Mayer.
M. Loyal	Croué.
Philinte	Dessonnes.
Oronte.	Brunot.
Célimène	Mme Lara.

CORNEILLE ET RICHELIEU

Corneille.	MM. Silvain.
Richelieu.	Leloir.
Un Jeune capucin.	Falconnier.

LE COURONNEMENT (1)

Mmes Lara et Segond-Weber.

LE DEMI-MONDE

Olivier de Jalin.	MM. Le Bargy.
De Thonnerins.	Delaunay.
De Nanjac	Fenoux.
Hippolyte Richond.	Numa.
1 ^{er} Domestique.	Falconnier.
2 ^e Domestique	Gaudy.
3 ^e Domestique	Roussel, Laty.
La Baronne Suzanne d'Ange.	Mmes Sorel.
La Vicomtesse de Vernières.	Fayolle.
Marcelle	Géniat.
Valentine de Santis	Clary.
Une Femme de chambre.	Faylis.

(1) Consulter « Faits et Événements importants » dans la brochure de 1902, p. 10.

LES DEMOISELLES DE SAINT-CYR

Roger, vicomte de Saint-Hérem	MM.	Baillet.
Hercule Dubouloy		Berr.
Le Duc d'Anjou		Dehelly.
Un Exempt de la prévôté		Falconnier.
Un Officier		Esquier.
Comtois		Croué, Brunot.
Le Duc d'Harcourt		Numa.
Un Huissier		Gaudy.
Un Valet		Laty.
Mlle Charlotte de Mérian	Mmes	Lara.
Mlle Louise Mauclair		Leconte.

DENISE

Thouvenin	MM.	Silvain.
Comte André de Bardannes		Lambert.
Brissot		P. Mounet.
De Pontferrand		Joliet.
Un Domestique		Falconnier.
Fernand de Thauzette		Grandval.
Marthe de Bardannes	Mmes	Müller.
Mme de Thauzette		du Minil.
Denise Brissot		Lara.
Mme Brissot		Fayolle.
Mme de Pontferrand		Persoons.
Clarisse de Pontferrand		Bergé.

LE DÉPIT AMOUREUX

Gros-René	MM.	Coquelin cadet, Truffier, Croué, de Féraudy.
Éraste		Dehelly, Esquier.
Mascarille		Croué, Brunot, Joliet.
Valère		Grandval, Dessonnes.
Marinette	Mmes	Th. Kolb, Dussane.
Lucile		Bergé, Müller, Bovy.

LE DÉPUTÉ DE BOMBIGNAC

Pinteau	MM.	Coquelin cadet.
De Chantelaure		de Féraudy.
Des Vergettes		Siblot.
De Morard		Numa.
Un Domestique		Laty.
Renée de Cernois	Mmes	Müller.
Marquise de Cernois		Fayolle.
Julie		Lynnès.
Hélène de Chantelaure		Géniat.

LE DIEU TERME

Damon	MM.	Coquelin cadet.
Lycas		Dehelly.
Gallus		Esquier.
Marcus		Grandval.
Églé	Mmes	Leconte.
Chrysis		Clary.
Fortunata		Mitzy-Dalti.

LE DUEL

L'Abbé Daniel	MM.	Le Bargy, Dessonnes.
Monseigneur Bolène		P. Mounet, Ravet
Le Docteur Morey		Duflos.
Le Portier		Joliet, Siblot.
Un Domestique		Laty.
Un Infirmier		Roussel, Garay.
La Duchesse de Chailles	Mmes	Piérat.
Yvonne		Lherbay.

L'ÉCOLE DES FEMMES

Chrysalde	MM.	Silvain.
Arnolphe		Leloir.
Alain		Berr, Truffier, Croué.
Horace		Dehelly.
Un Notaire		Joliet.

Enrique	MM.	Falconnier.
Oronte		Ravet.
Agnès	Mmes	Müller, Lifraud.
Georgette		Dussane.

ÉLECTRE

Le Gouverneur d'Oreste	MM.	Silvain.
Oreste		Lambert, Fenoux
Égisthe		Ravet, Garay.
Clytemnestre	Mmes	Dudlay, Roch.
Chrysothémis		Lara, Robinne.
Électre		L. Silvain.
Une Choreute		Roch, Bergé.
Une Choreute		Lherbay.

EN VISITE

Lui	M.	Brunot.
Elle	Mlle	Dussane.

L'ÉNIGME

Le Marquis de Neste	MM.	Leitner.
Vivarce		Mayer.
Raymond de Gourgiran		Fenoux.
Laurent		Falconnier.
Gérard de Gourgiran		Ravet, P. Mounet.
Un Domestique		Laty.
Léonore de Gourgiran	Mmes	Géniat.
Giselle de Gourgiran		Delvair, Robinne.

L'ÉTINCELLE

Raoul de Géran	M.	Dehelly.
Léonie de Rénat	Mmes	Sorel.
Antoinette		Dussane.

L'ÉTOURDI

Mascarille	MM.	Berr.
Lélie		Dehelly.

Léandre	MM. Esquier.
Andrès.	Dessannes.
Trufaldin	Siblot.
Ergaste	Brunot.
Pandolfe.	Garay.
Anselme.	Lafon.
Un Courrier	Vaudry.
Hippolyte	Mmes Mitzy-Dalti.
Célie.	Bovy.

LA FEMME DE TABARIN

Tabarin.	MM. Silvain.
Polyandre.	Dehelly.
Un Garde du Cardinal.	Hamel.
Théodomas	Grandval.
Artaban	Numa, Ravet.
Francisque.	Mmes Boyer.
Amalthée	Dussane.
Télamire	Clary.
La Princesse Philoxène.	Mitzy-Dalti.

LES FEMMES SAVANTES

Vadius	MM. Coquelin cadet, Truffier, Brunot, Croué.
Ariste	Silvain, Hamel.
Clitandre	Le Bargy, Grand, Dessannes.
Trissotin.	Truffier, Coquelin cadet.
Chrysale.	Leloir, Siblot.
Lépine.	Falconnier.
Un Notaire	Hamel, Laty, Garay.
Julien	Gaudy.
Philaminte	Mmes Pierson.
Henriette	Leconte.
Martine.	Th. Kolb, Dussane, Boyer.
Bélise	Amel, Fayolle.
Armande	Géniat, Bartet.

FLEURS D'AVRIL

Le Chevalier d'Oisy	MM. Truffier.
Pierre Ardant	Dehelly.
Flageolet	Falconnier.
Maître Ardant	Siblot.
Alison	Mmes du Minil.
Yvette	Bergé.

LES FOLIES AMOUREUSES

Éraste	MM. Dehelly.
Albert	Siblot.
Crispin	Brunot.
Lisette	Mmes Dussane.
Agathe	Clary.

LA FONTAINE DE JOUVENCE

Télamon	MM. Dehelly.
Archis	Delaunay.
Un Berger d'Arcadie	Ravet.
Daméta	Mmes Roch.
Nèere	Bergé.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Sylvestre	MM. Berr, Coquelin cadet, Brunot.
Géronte	Joliet.
Léandre	Esquier.
Scapin	Croué, Truffier.
Argante	Siblot, Lafon.
Octave	Grandval.
Carle	Laty, Brunot.
Zerbinette	Mmes Dussane.
Hyacinthe	Bergé, Bovy.
Nérine	Lherbay.

FRANCILLON

Lucien de Riverolles	MM. Baillet.
Henri de Symeux	Leitner.

Stanilas de Grandredon	MM.	Duflos.
Pinguet		Delaunay.
Un Domestique		Falconnier.
Le Marquis de Riverolles		Siblot.
Célestin		Brunot.
Jean de Carillac		Numa.
Francine de Riverolles	Mmes	Bartet.
Annette de Riverolles		Müller.
Thérèse Smith		du Minil.
Élisa		Dussane.

LES FRESNAY

Raoul Dumontier	MM.	de Féraudy.
Joseph		Falconnier.
Edmond Fresnay		Numa.
Yvonne Dumontier	Mmes	Müller.
Jacqueline Fresnay		Géniat, Robinne.

LE GENDRE DE M. POIRIER

Le Marquis Gaston de Presles	MM.	Le Bargy, Baillet.
Vatel		Truffier.
M. Poirier		Leloir, Coquelin cadet.
Le Duc Hector de Montmeyran		Leitner.
Un Domestique		Falconnier.
Chevassus		Hamel, Numa.
Verdelet		Siblot, Joliet.
François		Gaudy, Laty.
Antoinette	Mme	Piérat.

GRINGOIRE

Louis XI	MM.	Silvain, Ravet.
Pierre Gringoire		Berr.
Simon Fourniez		Joliet.
Olivier-le-Daim		Hamel.
Loyse	Mmes	Müller, Bergé.
Nicole Andry		Lynnès.

HERNANI

Don Ruy Gomez de Silva	MM. Silvain, P. Mounet.
Hernani	Lambert, Mounet-Sully.
Don Carlos	Leitner, Fenoux, Le Bargy.
Don Garci Suarez	Dehelly, Croué, Numa.
Don Ricardo	Delaunay.
Un Montagnard	Joliet, Lafon.
Le Duc de Gotha	Falconnier.
Le Duc de Bavière	Hamel.
Don Sancho	Esquier, Croué.
Le Duc de Lutzelbourg	Ravet, Garay.
Don Francisco	Brunot, Dessonnes.
Don Matias	Grandval.
Don Gil Tellez Giron	Gaudy.
Duc de Hohembourg	Laty.
Un Conjuré (1)	Roussel, Vaudry.
Doña Sol de Silva	Mmes Segond-Weber, Delvair, L. Silvain.
Doña Josefa Duarte	Th. Kolb, Lherbay.
Iaquez (un page)	Faylis.
La Marquise	Lherbay, Dutet, Normand.

HORACE

Horace	MM. Mounet-Sully, Fenoux.
Curiace	Lambert.
Le vieil Horace	P. Mounet.
Flavian	Falconnier.
Valère	Hamel.
Tulle	Ravet.
Camille	Mmes Delvair, Segond-Weber.
Sabine	Roch.
Julie	Lherbay, Robinne.

(1) A la date du 22 juillet le registre porte : « Les répliques du rôle de M. Roussel ont été dites par M. Laty. »

IL ÉTAIT UNE BERGÈRE...

Le Berger	MM. Berr, Grandval.
La Bergère	Mmes Müller, Clary.
La Princesse	Lara, Robinne.

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Un Abbé	MM. Truffier, Berr, Joliet.
Van Buck	Laugier, Siblot.
Valentin van Buck	Dehelly.
Un Aubergiste	Falconnier.
Un Maître de danse	Croué, Grandval.
Un Domestique	Gaudy.
Un Paysan	Laty.
La Baronne de Mantes	Mmes Pierson, Persoons.
Cécile	Müller, Bergé.

L'IMPROMPTU DU BARBIER

Lucas	MM. Joliet.
M. de Vipeyrac	Siblot.
Molière	Brunot.
Marinette	Mlle Dussane.

JEAN-MARIE

Jean-Marie	MM. Fenoux.
Joël	Ravet.
Thérèse	Mlle Géniat.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Dorante	MM. Dessonnes, Baillet.
Orgon	Siblot.
Pasquin	Brunot, Berr, Truffier.
Mario	Grandval, Dehelly.
Un Laquais	Laty, Vaudry.
Lisette	Mmes Clary, Dussane, Leconte.
Silvia	Mitzy-Dalti, Bartet.

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL

Éraste	MM. Dehelly.
M. Serupule	Joliet.
1 ^o Laquais	Falconnier
Géronte	Siblot.
Crispin	Brunot.
2 ^o Laquais	Gaudy.
M. Gaspard	Laty.
Mme Argante	Mmes Fayolle.
Lisette	Dussane.
Isabelle	Bergé.

LE LEGS

Le Marquis	MM. Truffier.
Lépine	Croué.
Le Chevalier	Grandval.
Lisette	Mmes Dussane.
Hortense	Mitzy-Dalti.
La Comtesse	Provost.

LE LUTHIER DE CRÉMONE

Taddeo Ferrari	MM. Laugier, Siblot.
Filippo	Leitner.
Sandro	Dehelly.
Giannina	Mmes Géniat, Bergé.

MADemoiselle DE LA SEIGLIÈRE

Destournelles	MM. de Féraudy, Coquelin cadet, Truffier.
Le Marquis de la Seiglière	Leloir.
Bernard	Leitner.
Raoul de Vaubert	Esquier, Dehelly.
Jasmin	Croué, Joliet.
La Baronne de Vaubert	Mmes du Minil.
Hélène	Géniat.

LA MAISON D'ARGILE

Ternand	MM. Leitner.
Henri Armières	Fenoux.
Jean Rouchon	Grand.
Valentine Rouchon	Mmes Lara.
Mme Henri Armières	Segond-Weber, du Minil.
Mme de Rehy	Persoons.
Mme Armières	Roch.
Marguerite Armières	Maille.
Julie	Faylis.
Hortense	Lherbay.

LE MALADE IMAGINAIRE

Argan	MM. Coquelin cadet, Siblot.
Thomas Diafoirus	Truffier, Brunot.
M. Diafoirus	Joliet.
M. Fleurant	Falconnier.
Béralde	Hamel, Numa.
M. Purgon	Siblot, Ravet, Garay.
Cléante	Grandval, Dehelly, Esquier.
M. de Bonnefoi	Laty, Ravet.
Toinette	Mmes Th. Kolb, Dussane, Boyer, Lynnès.
Béline	Fayolle, Amel.
Angélique	Géniat, Bergé.
Louison	Les petites Ugazio, Lubineau.

LE MARIAGE FORCÉ

Alcidas	MM. Dehelly, Grandval.
Panrace	Joliet, Truffier.
Géronimo	Hamel.
Lycaste	Esquier.
Alcantor	Ravet, Garay.
Marphurius	Croué, Brunot.
Sganarelle	Siblot, Lafon.
Dorimène	Mlle Mitzy-Dalti.

MARION DE LORME (1)

Louis XIII	MM. Mounet-Sully
Le Marquis de Saverny	Le Bargy, Dehelly.
Le Gracieux	Truffier.
M. de Laffemas	Leloir, Fenoux.
Didier	Lambert.
Le Marquis de Nangis	P. Mounet.
L'Angely	Berr.
Le Comte de Gassé	Dehelly, Dessonnes.
Le Duc de Bellegarde	Delaunay.
Le Scaramouche	Joliet.
Un Geôlier	Falconnier.
Un Valet	Falconnier, Croué.
Un Conseiller près la grand'chambre.	Hamel.
Le Chevalier de Rochebaron	Esquier.
Le Taillebras	Ravet.
Le Vicomte de Bouchavannes (2)	Dessonnes.
Le Crieur public	Siblot, Garay.
Le Comte de Villac	Brunot, Grandval.
Le Chevalier de Montpesat	Grandval, M. Leroy.
Le Marquis de Brichanteau	Numa.
Un Greffier	Gaudy.
Le Duc de Beaupréau	Laty.
Le Capitaine quartenier de la ville de Blois	Roussel, Garay.
Un Hallebardier	Yoris Walter.
Un Ouvrier	Blancard.
L'Abbé de Gondi	Guilhen-Puylagarde.
M. de Rohan	J. de Féraudy.
Le Comte de Charnacé	Toulout.
Un Ouvrier	Brousse.
Un Ouvrier	Maxime Léry.
Un Mousquetaire	M. Leroy, Esquier.

(1) A la répétition générale et à la première représentation nous avons cru reconnaître dans « Une voix sortant de la litière » la voix de M. Delaunay.

(2) Le registre porte qu'aux représentations du 10, 12, 14 et 19 juillet ce rôle a été réuni à celui du chevalier de Rochebaron. Les répliques de ces deux rôles ont été dites par M. Esquier.

Marion de Lorme Mmes Bartet.
Dame Rose Lherbay.

LE MARQUIS DE PRIOLA

Le Marquis de Priola MM. Le Bargy.
Le Chesne. Delaunay.
Un Domestique Falconnier.
2^e Monsieur Esquier.
Brabançon Croué, Numa.
Pierre Morain. Dessonnes.
1^{er} Monsieur. Grandval.
Le Docteur Savières. Numa, Mayer.
Un Domestique (1) Laty.
Mme de Valleroy Mmes Sorel.
Mme Le Chesne. Géniat.
Mme Savières. Delvair.
Une Femme de chambre Lherbay.

LE MARQUIS DE VILLEMÉR

Urbain, Marquis de Villemer MM. Leitner.
Gaétan, Duc d'Aléria Mayer.
Benoit. Joliet.
Pierre Ravet.
Le Comte de Dunières Siblot.
La Marquise de Villemer Mmes Pierson, Persoons.
Diane de Saintrailles Müller.
Léonie, Baronne d'Arglade Mitzy-Dalti.
Caroline de Saint-Genex Maille.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Sganarelle. MM. Truffier, de Féraudy, Croué.
Lucas Joliet.
M. Robert. Falconnier.
Valère. Hamel, Ravet, Garay.
Léandre. Esquier, Dehelly.
Géronte Siblot, Lafon.

(1) Le registre porte, à la date du 16 février : « Les répliques du rôle de M. Laty ont été dites par Mme Lherbay. »

Lucinde	Mmes Müller, Bergé, Bovy.
Martine	Th. Kolb, Fayolle.
Jacqueline	Lynnès, Boyer.

MÉDÉE

Jason	MM. Lambert.
Le Gouverneur	Delaunay.
Un Serviteur	Falconnier.
Créon	Hamel.
Un Hôte.	Esquier.
Égée	Ravet.
Un Jeune homme	Grandval.
Un Guerrier.	Garay.
Un Vieillard.	Gaudy.
Un Hôte.	Laty, Jans.
Médée	Mmes Segond-Weber.
Callidice.	Géniat.
La Nourrice.	Roch.
Créuse.	Clary.
Irion.	Robinne.
Daphné	Lifraud.
Une Femme	Faylis.
Anexandra.	Lherbay.
Les Enfants.	Les petites Ugazio et Lubineau.

LES MÉNECHMES

Valentin	MM. Truffier.
Ménechme	Berr.
Le Chevalier Ménechme	Dehelly.
Un Marquis.	Delaunay.
M. Coquelet	Joliet
Robertin	Hamel.
Démophon	Siblot.
Araminte.	Mmes Amel.
Finette.	Dussane.
Isabelle	Bergé.

LE MENTEUR

Géronte	MM.	Silvain.
Dorante		Dehelly.
Philiste		Esquier.
Alcippe		Dessannes.
Cliton		Brunot.
Sabine	Mmes	Th. Kolb.
Isabelle		Boyer.
Clarice		Mitzy-Dalti.
Lucrèce		Bovy.

LA MÈRE CONFIDENTE

Ergaste	MM.	Truffier.
Dorante		Dehelly.
Lubin		Croué.
Mme Argante	Mmes	du Minil.
Lisette		Dussane.
Angélique		Bovy.

1807

Hugues de Plessis-Fronsac	MM.	Dehelly.
Léonidas		Croué.
Le Colonel Montcornet		Numa.
Antoine		Laty, Perrichon.
Mme de Mélusay	Mmes	du Minil.
Charlotte de Fronsac		Clary.
Julie		Faylis.

LE MISANTHROPE

Alceste	MM.	Silvain.
Oronte		Berr, Truffier, Brunot.
Acaste		Dehelly.
Philinte		Delaunay.
Dubois		Joliet.
Un Garde		Falconnier.

Clitandre	MM. Esquier.
Basque (un valet)	Laty.
Célimène	Mmes Sorel, L. Silvain.
Arsinoé	Amel, Persoons.
Éliante	Génjat, Mitzy-Dalti.

LE MONDE OU L'ON S'ENNUIE

Paul Raymond	MM. Truffier, Berr, J. de Féraudy.
Bellac	Delaunay.
De Saint-Réault	Joliet.
François	Falconnier.
Virot	Hamel, Brunot.
Gaïac	Esquier.
Le Général de Briais	Ravet, de Féraudy.
Roger de Céran	Dessonnes.
Des Millets	Siblot, Croué, Berr.
Melchior de Boines	Grandval, Croué.
Toulonnier	Numa, Garay, Ravet.
La Duchesse de Réville	Mmes Pierson.
Jeanne Raymond	Müller, Clary, Provost.
Suzanne de Villiers	Leconte, Lara.
Mme de Boines	Th. Kolb, Lynnès.
Mme de Loudan	Fayolle, Amel.
La Comtesse de Céran	Persoons, Th. Kolb.
Mme de Saint-Réault	Lynnès, Faylis, Lherbay.
Lucy Watson	Génjat, Robinne.
Mme Arriègo	Mitzy-Dalti.

MONSIEUR ALPHONSE

Montaiglin	MM. Duflos.
Rémy	Falconnier.
Octave	Grand.
Dieudonné	Numa, Garay.
Mme Guichard	Mmes Th. Kolb.
Raymonde de Montaiglin	Sorel.
Adrienne	Bovy.

NICOMÈDE

Prusias, roi de Bithynie	MM.	Silvain.
Nicomède		Lambert.
Attale		Fenoux.
Araspe		Hamel.
Flaminius		Ravet.
Arsinoé	Mmes	Dudlay.
Laodice, reine d'Arménie		Segond-Weber.
Cléone		Lherbay.

NOTRE JEUNESSE

M. Briant	MM.	Leloir.
Lucien Briant		Mayer.
De Clénord		Fenoux.
Chartier		Siblot.
Serquy		Brunot.
Un Valet de pied		Laty.
Laure de Roine	Mmes	Pierson.
Lucienne		Piérat.
Aline de Bernac		Mitzy-Dalti.
Hélène Briant		Devoyod.
Une Femme de chambre		Lherbay, Faylis.

LA NUIT D'OCTOBRE

Le Poète	M.	Mounet-Sully.
La Muse	Mlle	Delvair.

OEDIPE ROI

Œdipe	MM.	Mounet-Sully
Tirésias		P. Mounet.
Le Prêtre de Jupiter		Delaunay.
Créon		Fenoux.
Un Messager de Corinthe		Falconnier.
Le Coryphée		Hamel.
Un Ancien esclave de Laius		Ravet.

Jocaste	Mmes Delvair.
Jeune fille thébaine	Roch.
Jeune fille thébaine	Maille.

LA PAIX CHEZ SOI

Trielle	M. de Féraudy.
Valentine	Mlle Leconte.

LE PAON

Le Baron Agéonor Enguerrand de Boursoulle	MM. de Féraudy.
Frontin	Berr.
Le Marquis de Brécy	Dehelly.
M. Subtil	Joliet.
Gratelard	Falconnier.
Le Comte	Esquier.
Maître Patu	Siblot.
La Flèche	Brunot.
Le Marquis	Grandval.
M. de Lussac	Numa.
Un Domestique	Laty.
Le Facteur	Roussel.
Annette	Mmes Leconte.
Corysandre	Delvair.
Azaïs	Dussane.
Eglé	Clary.
Lucinde	Mitzy-Dalti.

PARAÎTRE

Le Baron	MM. Berr.
Lacouderie	Delaunay.
Paul Margès	Mayer.
Pierre	Falconnier.
Colozzi	Esquier.
Eugène Raidzell	Ravet.
M. Margès	Siblot.
Luynais	Grandval.

Jean Raidzell	MM.	Grand.
Le Greffier		Numa.
Un Domestique		Laty.
Mme Deguingois	Mmes	Pierson.
Germaine Lacouderie		Leconte.
Mme Margès		Th. Kolb.
Juliette		Piérat.
Mme de Bénauge		Géniat.
Mme Hurtz		Roch.
Mme de Gravigny		Dussane.
Mme Naizerone		Clary.
Mme Caugé		Mitzy-Dalti.
Christiane Margès		Cerny.

LE PASSANT

Silvia	Mmes	Segond-Weber.
Zanetto		Robinne.

LE PÈRE LEBONNARD

Lebonnard	MM.	Silvain.
Robert Lebonnard		Dehelly.
Le Marquis d'Estrey		Delaunay.
Le Docteur André		Dessonnes.
Marthe	Mmes	Th. Kolb.
Jeanne Lebonnard		Géniat.
Mme Lebonnard		L. Silvain.
Blanche d'Estrey		Mitzy-Dalti.

PHÈDRE

Hippolyte	MM.	Mounet-Sully.
Théramène		Silvain.
Thésée		Ravet.
Pbèdre	Mmes	L. Silvain.
OEnone		Roch.
Aricie		Maille.
Ismène		Robinne.
Panope		Lherbay.

LE PHILOSOPHE SANS LE SAVOIR

Antoine	MM. Coquelin cadet.
M. Vanderk père	Silvain.
M. d'Esparville fils	Fenoux.
Un Domestique	Falconnier.
M. d'Esparville père	Ravet.
M. Vanderk fils	Dessonnes.
Un Président	Grandval.
Un Domestique	Laty.
Un Musicien	Roussel.
Une Marquise	Mmes Pierson.
Mme Vanderk	Persoons.
Mlle Sophie Vanderk	Géniat.
Victorine	Bergé.

LES PLAIDEURS

Dandin	MM. Truffier, Leloir.
L'Intimé	Berr, Truffier.
Chicaneau	Joliet, Siblot.
Léandre	Esquier, Dehelly.
Petit-Jean	Croué.
Le Souffleur	Brunot.
La Comtesse	Mmes Amel.
Isabelle	Bergé, Lifraud.

LE PLAISIR DE ROMPRE

Maurice	M. Numa.
Blanche	Mlle Mitzy-Dalti.

POLICHE

Didier Meireuil	MM. de Féraudy.
Boudier	Mayer, Numa.
Le Gérant	Hamel.
Laub	Ravet.
François	Croué.
Lecointe	Siblot, Falconnier.

2 ^e Garçon	MM. Brunot.
Saint-Vast.	Grand.
Un Domestique	Laty.
Théréssette.	Mmes Leconte, Clary.
Rosine de Rinck.	Sorel.
Augustine	Lynnès.
Eugénie	Dussane, Faylis.
Pauline Laub	Cerny.
Mme Lecointe	Lherbay.

POLYEUCTE

Polyeucte	MM. Mounet-Sully.
Félix.	Silvain.
Sévère.	Lambert.
Néarque.	Delaunay.
Cléon	Falconnier.
Fabian.	Hamel.
Albin	Ravet.
Pauline	Mmes Segond-Weber.
Stratonice	Roch, Delvair.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Du Croisy	MM. Esquier, Numa.
Jodelet.	Croué, Brunot.
Mascarille	Brunot, Berr.
La Grange.	Grandval.
1 ^{er} Porteur.	Garay.
Gorgibus	Lafon.
Un Violon.	Gaudy.
2 ^e Porteur	Laty.
Madelon	Mmes Lynnès, Leconte.
Cathos.	Dussane.
Marotte	Faylis, Lherbay.

LE PRÉTEXTE

La Perche	MM. Berr.
De Ternoy.	Siblot.
André Lebrizard.	Numa.

Jeanne	Mmes Muller.
Mme de Fiérens.	du Minil.
Mme Le Brizard	Th. Kolb.
Augustine.	Clary.

PSYCHÉ (1)

L'Amour	Mmes Piérat.
Zéphire	Clary.
Psyché	Maille.

RACINE CHEZ ARNAULD

Arnauld	MM. Leitner.
Racine.	Delaunay.
Boileau-Despréaux	Fenoux.
De Guet	Grandval.
Champagne	Laty.
Mme de Saint-Loup	Mlle Fayolle.

LA RAISON DU MOINS FORT

Roland	MM. Leitner.
Valentin.	Dehelly.
Rosette	Mlle Bergé.

LE RÉVEIL

Le Prince Grégoire	MM. Mounet-Sully.
Siméon Keff	P. Mounet.
Farmont	Delaunay.
Raoul de Mégée.	Mayer.
Le Prince Jean	Fenoux.
Un Domestique	Laty.
Thérèse de Mégée	Mmes Bartet.
La Comtesse de Mégée	Pierson.
Mme de Farmont	Persoons.
Rose de Mégée	Bergé.

Une Femme de chambre Mmes Faylis.
Maria Lherbay.

LE REZ-DE-CHAUSSÉE

Guy de Nortain MM. Dehelly.
Célestin Laty.
Claire (1) Mmes Géniat.
Fanny de Bréval Mitzy-Dalti.

LA RIVALE

Baron de Ligneuil MM. Delaunay.
Le vieux mouleur Joliet.
Rafiadoli Esquier.
Chamblay Croué.
Mortagnes Siblot.
Sormiers Grandval.
André Brizeux Grand.
Pontecroyx Numa.
L'Apprenti Pierre Stéphen.
Premier domestique Perrichon.
Simone de Mortagnes Mmes Piérat.
Baronne de Ligneuil Mitzy-Dalti.
Jane Brizeux Cerny.
Yvonne Chamblay Robinne.

RUY BLAS

Don César de Bazan MM. Baillet.
Ruy Blas Lambert, Fenoux, Mounet-Sully.
Don Salluste de Bazan P. Mounet.
Le Comte d'Albe Dehelly, Grandval.
Don Guritan Delaunay.
Covadenga Joliet.
Don Antonio Ubilla Falconnier.
Le Comte de Câmporeal Hamel, Garay.

(1) Sur la brochure : Germaine de Chatnay.

Montazgo	MM. Esquier, Garay.
Le Marquis de Santa-Cruz	Ravet, Siblot.
Un Laquais	Croué.
Le Marquis de Priégo	Dessannes, Brunot.
Un Alguazil	Grandval, Brunot, Vaudry.
Don Manuel Arias	Numa, Garay.
Gudiel	Gaudy.
Un Alcade	Laty.
Le Marquis del Basto	Roussel, Garay, Lafon
Doña Maria de Neubourg, reine d'Es- pagne	Mmes Bartet, Maille.
Une Duègne	Th. Kolb, Lherbay.
La Duchesse d'Albuquerque (La Ca- merera mayor.)	Persoons, Fayolle.
Casilda	Géniat, Bergé.
Un Page	Faylis.

TARTUFFE

Tartuffe	MM. Silvain, Coquelin cadet, P. Mounet.
M. Loyal	Truffier, Joliet.
Orgon	Leloir, Siblot.
Valère	Dehelly, Esquier.
Cléante	Delaunay, Hamel.
Damis	Esquier, Grandval.
Un Exempt	Ravet, Falconnier.
Marianne	Mmes Müller, Géniat, Bergé.
Dorine	Th. Kolb, Boyer, Dussane.
Elmire	Sorel, du Minil, L. Silvain.
Mme Pernelle	Fayolle, Amel.

UN TOUR DE NINON

Charles de Sévigné	MM. Dehelly.
Racine	Fenoux.
La Champmeslé	Mmes Delvair.
Ninon de Lenclos	Mitzy-Dalti.
Une Servante	Faylis.

TRILBY

Dougal	MM. Leitner.
Tommy	Croué, Lafon.
Georges d'Argail	Dessonnes, Grandval.
Jeannie	Mmes Géniat, Bovy.
Trilby	Dussane.

LES VICTOIRES

Le Père Joseph	MM. Delaunay, Garay.
Corneille	Fenoux.
Mairet	Hamel.
Scudéry	Ravet.
Le Marquis d'Aubusson	Dessonnes.
Mme de Brienne	Mmes Géniat.
Mlle de Scudéry	Mitzy-Dalti.

VINCENETTE

Maître Claude	MM. Silvain.
Thomé	Delaunay.
Sylvain	Grandval.
Marcelle	Mmes du Minil.
Vincenette	Bovy.

UNE VISITE DE NOCES

De Cygneroi (Gaston)	MM. Le Bargy.
Lebonnard	Truffier.
Un Valet de chambre	Laty.
Mme de Morancé (Lydie)	Mmes Bartet.
Mme de Cygneroi (Fernande)	Müller.

LE VOYAGE DE M. PERRICHON

Perrichon	MM. Coquelin cadet.
Daniel Savary	Berr, Numa.
Le Commandant Mathieu	Laugier, Ravet.
Armand Desroches	Dehelly.
Un Aubergiste	Falconnier.

Joseph	MM. Croué, Grandval.
Majorin	Siblot, Croué.
Jean	Brunot, Croué.
Un Employé du chemin de fer	Laty.
Un Facteur du chemin de fer	Roussel, Perrichon, Vaudry.
Mme Perrichon	Mmes Fayolle, Lynnès.
Henriette	Bergé, Bovy.

LA VRAIE FARCE DE MAITRE PATELIN

Maître Pierre Pathelin	MM. Truffier.
Le Juge	Joliet.
Thibault Aignelet	Croué.
Maître Guillaume Joccaume	Siblot.
Dame Guillemette	Mme Amel.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

RÔLES JOUÉS PAR EUX POUR LA PREMIÈRE FOIS

Mlle BARTET

Marion de Lorme. (MARION DE LORME.)	22 Avril.
Le Chant du départ. (L'ÉPOUSE.)	14 Juillet.

Mlle BERGÉ

Le Philosophe sans le savoir. (VICTORINE.)	16 Janvier.
Denise. (CLARISSE DE PONTFERRAND.)	30 —
Les Ménechmes. (ISABELLE.)	7 Mars.
Fleurs d'avril. (YVETTE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre .	26 —
L'Ame des héros. (FRILLOT.) 1 ^{re} Représentation	6 Juin.
Électre. (UNE CHOREUTE.)	30 —
Blanchette. (LUCIE GALOUX.)	24 Juillet.
Ruy Blas. (CASILDA.)	31 —
Tartuffe. (MARIANNE.)	1 ^{er} Août.
Le Barbier de Séville. (ROSINE.)	3 —
Il ne faut jurer de rien. (CÉCILE.)	6 —
L'Avare. (ÉLISE.)	15 —
Gringoire. (LOYSE.)	3 Septembre.
Le Luthier de Crémone. (GIANNINA.)	18 —
L'Amour veille. (SOLANGE.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{er} Octobre.
La Raison du moins fort. (ROSETTE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	9 —

M. BERR

Paraître. (LE BARON.)	1 ^{er} Avril.
Le Misanthrope. (ORONTE.)	4 —
Marion de Lorme. (L'ANGELY.)	22 —
L'Amour veille. (ERNEST VERNET.) 1 ^{re} Représentation . . .	1 ^{er} Octobre.
Le Monde où l'on s'ennuie. (DES MILLETS.)	27 Décembre.

Mlle BOVY

Monsieur Alphonse. (ADRIENNE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	13 Mai (1).
Le Voyage de M. Perrichon. (HENRIETTE.)	7 Juillet.
Vincenette. (VINGENETTE.)	23 —
Le Médecin malgré lui. (LUCINDE.)	10 Août.
L'Étourdi. (CÉLIE.)	11 —
L'Avare. (MARIANNE.)	15 —
Les Fourberies de Scapin. (HYACINTHE.)	17 —
Le Menteur. (LUCRÈCE.)	22 —
Le Dépit amoureux. (LUCILE.)	26 —
Trilby. (JEANNIE.)	11 Octobre.
La Mère confidente. (ANGÉLIQUE.)	24 Novembre.

M. BRUNOT

L'Anglais tel qu'on le parle. (JULIEN CICADEL.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	1 ^{er} Janvier.
L'Impromptu du barbier. (MOLIÈRE.) 1 ^{re} Représentation	15 —
Les Femmes savantes. (VADIUS.)	22 Mars.
Les Demoiselles de Saint-Cyr. (COMTOIS.)	18 Avril.
Marion de Lormé. (LE COMTE DE VILLAC.)	22 —
Ruy Blas. (UN ALGUAZIL.)	31 Juillet.
Le Barbier de Séville. (FIGARO.)	19 Août.
Le Menteur. (CLITON.)	22 —
Le Misanthrope. (ORONTE.)	24 —
L'Avare. (LA FLÈCHE.)	31 —
Les Plaideurs. (LE SOUFFLEUR.)	5 Septembre.
Le Monde où l'on s'ennuie. (VIROT.)	22 —
L'Amour veille. (GERMAIN.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{er} Octobre.
Chacun sa vie. (SIMONELLI.)	22 —

Mlle CERNY

La Rivale. (JANE BRIZEUX.) 1 ^{re} Représentation	13 Juin.
L'Autre. (CLAIRE FRÉNOT.) 1 ^{re} Représentation.	9 Décembre.

(1) L'affiche porte après le nom de Mlle Bovy : « Débutera par le rôle d'Adrienne »

Mlle CLARY

Poliche. (THÉRÉSETTE.)	11 Janvier.
L'Anglais tel qu'on le parle. (LA CAISSIÈRE.)	13 —
Le Dieu Terme. (CHRYSIS.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.
Il était une bergère... (LA BERGÈRE.)	8 Août.
L'Amour veille. (SOLANGE.)	16 Octobre.
Médée. (CRÉUSE.)	3 Novembre.

M. COQUELIN CADET

L'Anglais tel qu'on le parle. (EUGÈNE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	1 ^{er} Janvier
Le Philosophe sans le savoir. (ANTOINE.)	16 —
Le Dieu Terme. (DAMON.) 1 ^{re} Représentation.	25 Février.
L'Amour veille. (L'ABBÉ MERLIN.) 1 ^{re} Représentation.	1 ^{er} Octobre.

M. CROUÉ

L'Anglais tel qu'on le parle. (UN GARÇON.) 1 ^{re} Représenta- tion à ce théâtre	1 ^{er} Janvier.
Le Voyage de M. Perrichon. (MAJORIN.)	17 Février.
Marion de Lorme. (UN VALET (1).)	10 Mai.
Le Mariage forcé. (MARPURIUS.)	24 —
La Rivale. (CHAMBLAY.) 1 ^{re} Représentation	13 Juin.
Chacun sa vie. (SIMONELLI.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.
La Mère confidente. (LUBIN.)	24 Novembre.
Hernani. (DON SANCHE.)	28 —
L'Amour veille. (GERMAIN.)	29 —

Mlle DALTI (MITZY-)

Le Dieu Terme. (FORTUNATA.) 1 ^{re} Représentation.	25 Février.
La Rivale. (BARONNE DE LIGNEUIL.) 1 ^{re} Représentation.	13 Juin.
Chacun sa vie. (MARCELLE.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.

M. DEHELLY

Le Dieu Terme. (LYCAS.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.
Fleurs d'avril. (PIERRE ARDANT.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	26 Mars.

(1) M. Croué avait déjà joué ce rôle, à la répétition générale (20 avril.)

Marion de Lorme. (LE COMTE DE GASSÉ.)	22 Avril.
Marion de Lorme. (LE MARQUIS DE SAYERNY.)	10 Juillet
Le Barbier de Séville. (LE COMTE ALMAVIVA.)	19 Août.
La Raison du moins fort. (VALENTIN.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	9 Octobre.
La Mère confidente. (DORANTE.)	24 Novembre.

M. DELAUNAY (1)

Marion de Lorme. (LE DUC DE BELLEGARDE.)	22 Avril.
L'Âme des héros. (LE DOCTEUR.) 1 ^{re} Représentation	6 Juin.
La Rivale. (BARON DE LIGNEUIL.) 1 ^{re} Représentation	13 —
Vincenette. (THOMÉ.)	23 Juillet.

Mlle DELVAIR

Le Chant du départ. (LA JEUNE FILLE.)	14 Juillet.
---	-------------

M. DESSONNES

Le Philosophe sans le savoir. (M. VANDERK FILS.)	16 Janvier.
Marion de Lorme. (LE VICOMTE DE BOUCHAVANNES.)	22 Avril.
Marion de Lorme. (LE COMTE DE GASSÉ.)	10 Juillet.
Le Dépit amoureux. (VALÈRE.)	5 Août.
Hernani. (DON FRANCISCO.)	9 —
L'Avare. (VALÈRE.)	15 —
Le Jeu de l'amour et du hasard. (DORANTE.)	24 —
L'Autre. (ROBERT D'ARTIGUES.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

Mlle DEVOYOD

Notre jeunesse. (HÉLÈNE BRIANT.)	24 Septembre (2).
L'Autre. (MADAME CHÂTEL.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

Mlle DUDLAY

Electre. (CLYTEMNESTRE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	4 Février.
--	------------

(1) Consulter, au chapitre « Interprétations de toutes les pièces jouées dans l'année » la note 1 de « Marion de Lorme ».

(2) L'affiche porte : « Débuts de Mlle Suzanne Devoyod ».

M. DUFLOS

Monsieur Alphonse. (MONTAIGLIN.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	13 Mai.
Chacun sa vie. (COMTE JACQUES D'ARVANT.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.

Mlle DU MINIL

Fleurs d'avril. (ALISON.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	26 Mars.
La Maison d'argile. (MADAME HENRI ARMIÈRES.)	21 Avril.
Vincenette. (MARCELLE.)	23 Juillet.
La Mère confidente. (MADAME ARGANTE.)	24 Novembre.
L'Autre. (MADAME FRÉNOT.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

Mlle DUSSANE

L'Anglais tel qu'on le parle. (LA CAISSIÈRE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	1 ^{er} Janvier.
L'Impromptu du barbier. (MARINETTE.) 1 ^{re} Représentation.	15 —
Les Ménechmes. (FINETTE.)	7 Mars.
La Chance de Françoise. (MADELEINE.)	18 Juillet.
Tartuffe. (DORINE.)	10 Août.
L'Amour veille. (CHRISTIANE.) 1 ^{re} Représentation.	1 ^{er} Octobre.
La Mère confidente. (LISETTE.)	24 Novembre.

M. ESQUIER (1)

Le Dieu Terme. (GALLUS.) 1 ^{re} Représentation.	25 Février.
Paraître. (COLOZZI.)	1 ^{er} Avril.
Marion de Lorme. (LE CHEVALIER DE ROCHEBARON.)	22 —
Marion de Lorme. (UN MOUSQUETAIRE.)	29 Mai.
La Rivale. (RAFIADOLI.) 1 ^{re} Représentation.	13 Juin.
L'Étourdi. (LÉANDRE.)	11 Août.
Tartuffe. (VALÈRE.)	27 —

(1) Consulter, au chapitre « Interprétations de toutes les pièces jouées dans l'année » la note 2 de « Marion de Lorme. »

M. FALCONNIER

Le Philosophe sans le savoir. (UN DOMESTIQUE.)	16 Janvier.
Poliche. (LECOINTE.)	6 Février.
Fleurs d'avril. (FLAGEOLET.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	26 Mars.
Marion de Lorme. (UN VALET.)	22 Avril.
Marion de Lorme. (UN GEÔLIER.)	22 —
Les Fresnay. (JOSEPH.) 1 ^{re} Représentation.	13 Mai.
Monsieur Alphonse. (RÉMY.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	13 —
L'Anglais tel qu'on le parle. (UN GARÇON.)	23 Juin.
L'Amour veille. (FRANÇOIS.) 1 ^{re} Représentation.	1 ^{re} Octobre.

Mlle FAYLIS

Poliche. (EUGÉNIE.)	11 Janvier.
La Maison d'argile. (JULIE.) 1 ^{re} Représentation.	25 Février.
L'Autre. (UNE FEMME DE CHAMBRE.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

Mlle FAYOLLE

L'Amour veille. (BARONNE DE SAINTE-HERMINE.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{re} Octobre.
---	--------------------------

M. FENOUX

Le Philosophe sans le savoir. (M. D'ESPARVILLE FILS.)	16 Janvier.
La Maison d'argile. (HENRI ARMIERES.) 1 ^{re} Représentation.	25 Février.
Marion de Lorme. (M. DE LAFFEMAS.)	19 Juillet.
Électre. (ORESTE.)	1 ^{re} Août.

M. DE FÉRAUDY

Les Fresnay. (RAOUL DUMONTIER.) 1 ^{re} Représentation.	13 Mai.
Chacun sa vie. (FRANÇOIS DESCLOS.) 1 ^{re} Représentation.	10 Septembre.
Le Monde où l'on s'ennuie. (LE GÉNÉRAL DE BRIAIS.)	27 Décembre.

M. J. DE FÉRAUDY (1)

Le Monde où l'on s'ennuie. (PAUL RAYMOND.)	27 Décembre (2).
--	------------------

(1) M. J. de Féraudy avait joué à la Comédie-Française le rôle de M. de Rohan dans *Marion de Lorme* (22 avril 1907), alors qu'il était encore élève au Conservatoire.

(2) L'affiche porte : « Débuts de M. Jacques de Féraudy »

M. GARAY

Marion de Lorme. (LE CRIEUR PUBLIC.)	3 Juin.
Monsieur Alphonse. (DIEUDONNÉ.)	9 —
Ruy Blas. (DON MANUEL ARIAS.)	10 —
Le Bonheur qui passe. (BENJAMIN.)	11 —
Le Monde où l'on s'ennuie. (TOULONNIER.)	23 —
Ruy Blas. (LE COMTE DE CAMPOREAL.)	6 Juillet.
Marion de Lorme. (LE CAPITAINE QUARTENIER DE LA VILLE DE BLOIS.)	19 —
Le Duel. (UN INFIRMIER.)	21 —
Hernani. (LE DUC DE LUTZELBOURG.)	22 —
Blanchette. (LE FACTEUR.)	24 —
Ruy Blas. (LE MARQUIS DEL BASTO.)	31 —
Les Précieuses ridicules. (1 ^{er} PORTEUR.)	6 Août.
Le Médecin malgré lui. (VALÈRE.)	10 —
L'Étourdi. (PANDOLFE.)	11 —
Le Malade imaginaire. (M. PURGON.)	11 —
L'Avare. (UN COMMISSAIRE.)	15 —
Électre. (ÉGISTHE.)	26 —
Le Mariage forcé. (ALCANTOR.)	30 —
Les Victoires. (LE PÈRE JOSEPH.)	7 Septembre.
Les Femmes savantes. (UN NOTAIRE.)	15 —
Chacun sa vie. (RENAUD.)	25 Octobre.
Médée. (UN GUERRIER.)	3 Novembre.
Ruy Blas. (MONTAZGO.)	15 Décembre.

M. GAUDY

Marion de Lorme. (UN GREFFIER.)	22 Avril.
---	-----------

Mlle GÉNIAT

Le Philosophe sans le savoir. (MADEMOISELLE SOPHIE VAN- DERK.)	16 Janvier.
Le Député de Bombignac. (HÉLÈNE DE CHANTELAUR.)	3 Février.
Les Fresnay. (JACQUELINE FRESNAY.) 1 ^{re} Représentation.	13 Mai.
Chacun sa vie. (PAULINE CLERMAIN.)	2 Octobre.
L'Amour veille. (SOPHIE BERNIER.)	29 Novembre.
L'Autre. (JEANNE FORGET.) 1 ^{re} Représentation.	9 Décembre.

M. GRAND

La Maison d'argile. (JEAN ROUCHON.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.
Les Femmes savantes. (CLITANDRE.)	18 Mars.
Monsieur Alphonse. (OCTAVE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	13 Mai.
La Rivale. (ANDRÉ BRIZEUX.) 1 ^{re} Représentation.	13 Juin.
L'Amour veille. (ANDRÉ DE JUVIGNY.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{re} Octobre.
L'Autre. (JACQUES FRÉNOT.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

M. GRANDVAL

Le Philosophe sans le savoir. (UN PRÉSIDENT.)	16 Janvier.
Le Dieu Terme. (MARCUS.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.
L'Anglais tel qu'on le parle. (UN GARÇON.)	15 Mars.
Marion de Lorme. (LE CHEVALIER DE MONTPELAT.)	22 Avril.
Il ne faut jurer de rien. (UN MAÎTRE DE DANSE)	28 —
La Rivale. (SORMIERS.) 1 ^{re} Représentation	13 Juin.
Marion de Lorme. (LE COMTE DE VILLAC.)	18 —
L'Anglais tel qu'on le parle. (JULIEN CICADEL.)	23 —
Vincenette. (SYLVAIN.)	23 Juillet.
Ruy Blas. (LE COMTE D'ALBE.)	31 —
Il était une bergère... (LE BERGER.)	8 Août.
Le Mariage forcé. (ALCIDAS.)	30 —
Chacun sa vie. (LE BÉAL.) 1 ^{re} Représentation.	10 Septembre.
Médée. (UN JEUNE HOMME.)	3 Novembre.
Trilby. (GEORGES D'ARGAIL.)	30 —

M. HAMEL

Marion de Lorme. (UN CONSEILLER PRÈS LA GRAND'CHAMBRE.)	22 Avril.
L'Amour veille. (JULIEN.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{re} Octobre.
Médée. (CRÉON.)	3 Novembre.

M. JOLIET

L'Impromptu du barbier. (LUCAS.) 1 ^{re} Représentation	15 Janvier.
Marion de Lorme. (LE SCARAMOUCHE.)	22 Avril.
La Rivale. (LE VIEUX MOULEUR.) 1 ^{re} Représentation.	13 Juin.
Il ne faut jurer de rien. (UN ABBÉ.)	6 Août.

Chacun sa vie. (COMTE DE LA MOLINIÈRE.) 1^{re} Représentation 10 Septembre.

Mlle TH. KOLB

Monsieur Alphonse. (MADAME GUICHARD.) 1^{re} Représentation à ce théâtre. 13 Mai.
L'Âme des héros. (MADAME LANGLOIS DITE « MOUSTACHE. ») 1^{re} Représentation 6 Juin.
L'Amour veille. (ROSE.) 1^{re} Représentation. 1^{er} Octobre.

M. LAFON

Ruy Blas. (LE MARQUIS DEL BASTO.) 4 Août.
Les Précieuses ridicules. (GORGIBUS.) 6 —
Hernani. (UN MONTAGNARD.) 9 —
Le Médecin malgré lui. (GÉRONTE.) 10 —
L'Étourdi. (ANSELME.) 11 —
Les Fourberies de Scapin. (ARGANTE.) 17 —
Le Barbier de Séville. (LA JEUNESSE.) 19 —
Le Mariage forcé. (SGANARELLE.) 30 —
Trilby. (TOMMY.) 25 Octobre.

M. LAMBERT

Électre. (ORESTE.) 1^{re} Représentation à ce théâtre. 4 Février.
Marion de Lorme. (DIDIER.) 22 Avril.

Mme LARA

Électre. (CHRYSOTHÉMIS.) 1^{re} Représentation à ce théâtre 4 Février.
La Maison d'argile. (VALENTINE ROUCHON.) 1^{re} Représentation 25 —
L'Amour veille. (SOPHIE BERNIER.) 1^{re} Représentation. 1^{er} Octobre.

M. LATY

Le Philosophe sans le savoir. (UN DOMESTIQUE.) 16 Janvier.
Marion de Lorme. (LE DUC DE BEAUPRÉAU.) 22 Avril.
Chacun sa vie. (FRITTOIS.) 1^{re} Représentation 10 Septembre.

M. LE BARGY

Marion de Lorme. (LE MARQUIS DE SAVERNY.) 22 Avril.

Mlle LECONTE

Le Dieu Terme. (ÉGLÉ.) 1^{re} Représentation 25 Février.

L'Amour veille. (JACQUELINE.) 1^{re} Représentation 1^{er} Octobre.

M. LEITNER

La Maison d'argile. (TERNAND.) 1^{re} Représentation 25 Février.

La Raison du moins fort. (ROLAND.) 1^{re} Représentation à
ce théâtre. 9 Octobre.

M. LELOIR

Marion de Lorme. (M. DE LAFFEMAS.) 22 Avril.

L'Ame des héros. (GRÉGOIRE AUBRY.) 1^{re} Représentation. 6 Juin.

Mme LHERBAY (1)

Électre. (UNE CHOREUTE.) 1^{re} Représentation à ce théâtre 4 Février.

La Maison d'argile. (HORTENSE.) 1^{re} Représentation. 25 —

Marion de Lorme. (DAME ROSE.) 22 Avril.

Le Monde où l'on s'ennuie. (MME DE SAINT-RÉAULT.) 17 Septembre

Notre jeunesse. (UNE FEMME DE CHAMBRE.) 24 —

L'Amour veille. (LOUISE.) 1^{re} Représentation 1^{er} Octobre.

Mlle LIFRAUD

L'École des femmes. (AGNÈS.) 24 Octobre(2).

Médée. (DAPHNÉ.) 3 Novembre.

Les Plaideurs. (ISABELLE.) 21 Décembre.

Mlle LYNNÈS

Le Voyage de M. Perrichon. (MME PERRICHON.) 15 Septembre.

(1) Consulter au chapitre « Interprétations de toutes les pièces jouées dans l'année » la note du « Marquis de Priola ».

(2) L'affiche de la matinée porte : « Débuts de Mlle Lifraud. »

Mlle MAILLE

La Maison d'argile. (MARGUERITE ARMIÈRES.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.
Ruy Blas. (DOÑA MARIA DE NEUBOURG, REINE D'ESPAGNE.)	10 Juin.
OEdipe roi. (JEUNE FILLE THÉBAINE.)	28 Juillet.

M. P. MOUNET

Marion de Lorme. (LE MARQUIS DE NANGIS.)	22 Avril.
L'Ame des héros. (TALMA.) 1 ^{re} Représentation	6 Juin.
Tartuffe. (TARTUFFE.)	10 Août.

M. MOUNET-SULLY

Marion de Lorme. (LOUIS XIII.)	22 Avril.
Le Chant du départ. (UN VIEILLARD.)	14 Juillet.

Mlle MÜLLER

Les Fresnay. (YVONNE DUMONTIER.) 1 ^{re} Représentation	13 Mai.
---	---------

M. NUMA

L'Anglais tel qu'on le parle. (HOGSON.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	1 ^{re} Janvier.
1807. (LE COLONEL MONTCORNET.)	16 —
Poliche. (BOUDIER.)	27 —
Le Voyage de M. Perrichon. (DANIEL SAVARY.)	27 —
Le Député de Bombignac. (DE MORARD.)	3 Février.
Les Affaires sont les affaires. (GRUGGH.)	22 —
Le Gendre de M. Poirier. (CHEVASSUS.)	13 Mars.
Le Marquis de Priola. (BRABANÇON.)	17 —
Les Demoiselles de Saint-Cyr. (LE DUC D'HARCOURT.)	9 Avril.
Marion de Lorme. (LE MARQUIS DE BRICHANTEAU.)	22 —
Les Fresnay. (EDMOND FRESNAY.) 1 ^{re} Représentation	13 Mai.
Monsieur Alphonse. (DIEUDONNÉ.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	13 —
Le Paon. (M. DE LUSSAC.)	28 —
La Rivale. (PONTECROYX.) 1 ^{re} Représentation	13 Juin.

La Chance de Françoise. (MARCEL DESROCHES.)	18 Juillet.
Herbani. (DON GARCI SUAREZ.)	28 Août.
Chacun sa vie. (BLANCHARD.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.
L'Amour veille. (CARTERET.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{er} Octobre.
Les Précieuses ridicules. (DU CROISY.)	24 —
L'Autre. (CLAUDE NERTEUIL.) 1 ^{re} Représentation	9 Décembre.

Mlle PERSOONS

Le Philosophe sans le savoir. (MADAME VANDERK.)	16 Janvier
La Maison d'argile. (MADAME DE REHY.) 1 ^{re} Représentation	25 Février.

Mme PIÉRAT

Le Gendre de M. Poirier. (ANTOINETTE.)	12 Mars.
La Rivale. (SIMONE DE MORTAGNES.) 1 ^{re} Représentation	13 Juin
Chacun sa vie. (PAULINE CLERMAIN.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.

Mlle PIERSON

Le Philosophe sans le savoir. (UNE MARQUISE.)	16 Janvier.
L'Amour veille. (MARQUISE DE JUVIGNY.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{er} Octobre.

Mlle PROVOST

L'Amour veille. (LUCIENNE DE MORFONTAINE.) 1 ^{re} Représentation	1 ^{er} Octobre (1).
Le Legs. (LA COMTESSE.)	19 Décembre.
Bouquet féminin (Hommage à Racine.) 1 ^{re} Représentation	21 —
Le Monde où l'on s'ennuie. (JEANNE RAYMOND.)	27 —

M. RAVET

L'Anglais tel qu'on le parle. (UN INSPECTEUR.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	1 ^{er} Janvier.
Le Voyage de M. Perrichon. (LE COMMANDANT MATHIEU.)	13 —

(1) L'affiche porte, après le nom de Mlle Provost : « Debutera par le rôle de Lucienne de Morfontaine. »

Le Philosophe sans le savoir. (M. D'ESPARVILLE PÈRE.) . . .	16 Janvier.
La Femme de Tabarin. (ARTABAN.)	29 —
Électre. (ÉGISTHE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre	4 Février.
L'Énigme. (GÉRARD DE GOURGIRAN.)	6 Mars.
Marion de Lorme. (LE TAILLEBRAS.)	22 Avril.
Chacun sa vie. (RENAUD.) 1 ^{re} Représentation	10 Septembre.

Mlle ROBINNE (1)

L'Anglais tel qu'on le parle. (BETTY.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	1 ^{er} Janvier.
La Rivale. (YVONNE CHAMBLAY.) 1 ^{re} Représentation.	13 Juin.
Les Fresnay. (JACQUELINE FRESNAY.)	13 Juillet.
Le Monde où l'on s'ennuie. (LUCY WATSON.)	25 —
Électre. (CHRYSOTHÉMIS.)	1 ^{er} Août.
Le Cid. (DOÑA ELVIRE.)	5 —
Il était une bergère... (LA PRINCESSE.)	8 —
Andromaque. (CLÉONE.)	18 —
Horace. (JULIE.)	22 —
L'Énigme. (GISELLE DE GOURGIRAN.)	22 Septembre.
Médée. (IRION.)	3 Novembre.
Phèdre. (ISMÈNE.)	24 —
Le Passant. (ZANETTO.)	27 Décembre.

Mlle ROCH

Électre. (UNE CHOREUTE.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	4 Février.
La Maison d'argile. (MADAME ARMIÈRES.) 1 ^{re} Représentation.	25 —
Polyeucte. (STRATONICE.)	2 Avril.
Électre. (CLYTEMNESTRE.)	30 Juin.
Le Cid. (CHIMÈNE.)	5 Août.
Chacun sa vie. (COMTESSE DE LA MOLINIÈRE.) 1 ^{re} Représen- tation	10 Septembre.

M. ROUSSEL

Le Philosophe sans le savoir. (UN MUSICIEN.)	16 Janvier.
Le Demi-monde. (3 ^e DOMESTIQUE.)	13 Février.

(1) Mlle Robinne avait joué à la Comédie-Française le rôle de Mlle Choskonesko dans *L'Autre danger* (22 décembre 1902) et le rôle de Créuse dans *Médée* (20 juin 1903), alors qu'elle était encore élève au Conservatoire.

Marion de Lorme. (LE CAPITAINE QUARTESIER DE LA VILLE DE BLOIS.) 22 Avril.

Mme SEGOND-WEBER

La Maison d'argile. (MADAME HENRI ARMIÈRES.) 1^{re} Représentation 25 Février.
Le Passant. (SILVIA.) 27 Décembre.

M. SIBLOT

Il ne faut jurer de rien. (VAN BUCK.) 13 Janvier.
L'Impromptu du barbier. (M. DE VIPEYRAC.) 1^{re} Représentation 15 —
Le Député de Bombignac. (DES VERGETTES.) 3 Février.
Le Luthier de Crémone. (TADDEO FERRARI.) 1^{er} Mars.
Les Ménechmes. (DÉMOPHON.) 7 —
Le Gendre de M. Poirier. (VERDELET.) 12 —
Francillon. (LE MARQUIS DE RIVEROLLES.) 19 —
Fleurs d'avril. (MAÎTRE ARDANT.) 1^{re} Représentation à ce théâtre 26 —
Marion de Lorme. (LE CRIEUR PUBLIC.) 22 Avril.
Le Duel. (LE PORTIER.) 26 —
Le Prétexte. (DE TERNOY.) 7 Mai.
La Rivale. (MORTAGNES.) 1^{re} Représentation 13 Juin.
L'Amour veille. (L'ABBÉ MERLIN.) 16 Octobre.
L'Autre. (M. FORGET.) 1^{re} Représentation 9 Décembre.
Les Plaideurs. (CHICANEAU.) 21 —

M. SILVAIN

Le Philosophe sans le savoir. (M. VANDERK PÈRE.) 16 Janvier
Électre. (LE GOUVERNEUR D'ORESTE.) 1^{re} Représentation à ce théâtre. 4 Février.

Mme L. SILVAIN

Électre. (ÉLECTRE.) 1^{re} Représentation à ce théâtre 4 Février.
Hernani. (DOÑA SOL DE SILVA.) 28 Août.
Phèdre. (PHÈDRE.) 24 Novembre.

Mlle SOREL

Monsieur Alphonse. (RAYMONDE DE MONTAIGLIN.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	13 Mai.
Chacun sa vie. (HENRIETTE DESCLOS.) 1 ^{re} Représentation.	10 Septembre.

M. TRUFFIER

Fleurs d'avril. (LE CHEVALIER D'OISY.) 1 ^{re} Représentation à ce théâtre.	26 Mars.
Marion de Lorme. (LE GRACIEUX.)	22 Avril.
Les Plaideurs. (DANDIN.)	5 Septembre.
La Mère confidente. (ERGASTE.)	24 Novembre.

M. VAUDRY (1)

Ruy Blas. (UN ALGUAZIL.)	4 Août.
Hernani. (UN CONJURÉ.)	9 —
L'Étourdi. (UN COURRIER.)	11 —
Le Jeu de l'amour et du hasard. (UN LAQUAIS.)	1 ^{er} Septembre.
Chacun sa vie. (JEAN.) 1 ^{re} Représentation	10 —
Le Voyage de M. Perrichon. (UN FACTEUR DU CHEMIN DE FER.)	15 —

(1) Chef de la figuration.

EXTRAIT DU REGISTRE

DES

REPRÉSENTATIONS JOURNALIÈRES

JANVIER

- 1^{er} — (*Matinée.*) — Le Luthier de Crémone. — L'Avare. — L'Anglais tel qu'on le parle. (1^{re} Représentation à ce théâtre.)
(*Soirée.*) — La Fontaine de Jouvence. — Le Monde où l'on s'ennuie.
- 2 — (*Matinée.*) — Bérénice. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.
(*Soirée.*) — Poliche.
- 3 — (*Matinée.*) — Un Tour de Ninon. — Tartuffe. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — La Fontaine de Jouvence. — Le Monde où l'on s'ennuie.
- 4 — Poliche.
- 5 — Poliche.
- 6 — (*Matinée.*) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.
(*Soirée.*) — Il était une bergère... — Le Réveil.
- 7 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 8 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 9 — Poliche.
- 10 — (*Matinée.*) — Tartuffe. — Un Tour de Ninon. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 11 — Poliche.
- 12 — Poliche.
- 13 — (*Matinée.*) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — La Femme de Tabarin. — Bérénice. — L'Anglais tel qu'on le parle.

- 14 — (Relâche pour les obsèques de M. Pierre Laugier, sociétaire de la Comédie-Française.)
- 15 — 285^e Anniversaire de la naissance de Molière. — L'Impromptu du barbier. (1^{re} Représentation.) — L'École des femmes. — Le Malade imaginaire. — La Cérémonie.
- 16 — 1807. — Le Philosophe sans le savoir. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 17 — (*Matinée.*) — 1807. — Le Philosophe sans le savoir. — Le Médecin malgré lui.
(*Soirée.*) — L'Impromptu du barbier. — L'École des femmes. — Le Malade imaginaire. — La Cérémonie.
- 18 — Poliche.
- 19 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 20 — (*Matinée.*) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.
(*Soirée.*) — Ruy Blas.
- 21 — Hernani.
- 22 — Bataille de dames. — Le Philosophe sans le savoir.
- 23 — L'Impromptu du barbier. — Gringoire. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.
- 24 — (*Matinée.*) — 1807. — Le Philosophe sans le savoir. — Le Médecin malgré lui.
(*Soirée.*) — Le Philosophe sans le savoir. — Bataille de dames.
- 25 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 26 — Ruy Blas.
- 27 — (*Matinée.*) — Poliche.
(*Soirée.*) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.
- 28 — L'Étincelle. — Mademoiselle de la Seiglière.
- 29 — La Femme de Tabarin. — La Paix chez soi. — Bérénice.
- 30 — Denise.
- 31 — (*Matinée.*) — L'Impromptu du barbier. — L'Étincelle. — Le Barbier de Séville.
(*Soirée.*) — La Femme de Tabarin. — La Paix chez soi. — Bérénice.

FÉVRIER

1^{er} — Poliche.

2 (1) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de Monsieur Perrichon.

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « Électre. »

- 3 — (*Matinée.*) — Bérénice. — Le Député de Bombignac.
(*Soirée.*) — Hernani.
- 4 — 1807. — Électre. (1^{re} Représentation à ce théâtre.) — L'Anglais
— tel qu'on le parle.
- 5 — Électre. — Le Député de Bombignac.
- 6 — Poliche.
- 7 — (*Matinée.*) — L'Impromptu du barbier. — L'Étincelle. — Le Barbier
de Séville.
(*Soirée.*) — Électre. — Le Député de Bombignac.
- 8 — Électre. — Le Député de Bombignac.
- 9 — La Fontaine de Jouvence. — Le Duel.
- 10 — (*Matinée.*) — Poliche.
(*Soirée.*) — Hernani.
- 11 — (*Matinée.*) — L'Impromptu du barbier. — Le Monde où l'on s'en-
nuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Électre. — Le Malade imaginaire.
- 12 — (*Matinée.*) — Les Femmes savantes. — Le Député de Bombignac.
(*Soirée.*) — 1807. — Électre. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 13 — Le Demi-monde.
- 14 — (*Matinée.*) — Le Dépit amoureux. — Le Monde où l'on s'ennuie.
(*Soirée.*) — 1807. — Électre. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 15 — 1807. — Électre. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 16 — La Femme de Tabarin. — Le Marquis de Priola.
- 17 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — Le Père Lebonnard. — Le Député de Bombignac.
- 18 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 19 — Le Plaisir de rompre. — Blanchette. — Une Visite de noces.
- 20 — Le Rez-de-chaussée. — Le Duel.
- 21 — (*Matinée.*) — Le Dépit amoureux. — Le Monde où l'on s'ennuie.
(*Soirée.*) — Le Plaisir de rompre. — Une Visite de noces. — Blanchette.
- 22 — Les Affaires sont les affaires.
- 23 (1) — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
- 24 — (*Matinée.*) — La Fontaine de Jouvence. — Le Monde où l'on s'en-
nuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Électre. — L'Avare.
- 25 — Le Dieu Terme. (1^{re} Représentation.) — La Maison d'argile. (1^{re} Re-
présentation.)

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « Le Dieu Terme » et de « La
« Maison d'argile. »

- 26 — (*Matinée.*) — 105^e Anniversaire de la naissance de Victor Hugo. —
Hernani. — Le Couronnement.
(*Soirée.*) — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 27 — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
- 28 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.

MARS

- 1^{er} — Le Luthier de Crémone. — Le Marquis de Priola.
- 2 — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 3 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Monde où l'on s'ennuie.
(*Soirée.*) — Gringoire. — Le Marquis de Villemer.
- 4 — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 5 — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 6 — L'Énigme. — Le Marquis de Priola.
- 7 — (*Matinée.*) — Électre. — Les Ménechmes.
(*Soirée.*) — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 8 — (Relâche (1).)
- 9 — (Relâche (2).)
- 10 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — Nicomède. — Les Ménechmes.
- 11 — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile.
- 12 — Un Tour de Ninon. — Le Gendre de M. Poirier.
- 13 — Le Luthier de Crémone. — Le Gendre de M. Poirier.
- 14 — (*Matinée.*) — Hernani.
(*Soirée.*) — Un Tour de Ninon. — Le Gendre de M. Poirier.
- 15 — La Maison d'argile. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 16 — L'Étincelle. — La Maison d'argile.
- 17 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Marquis de Priola.
(*Soirée.*) — L'Énigme. — Le Marquis de Villemer.
- 18 — Électre. — Les Femmes savantes.
- 19 — La Fontaine de Jouvence. — Francillon.
- 20 — Les Caprices de Marianne. — La Maison d'argile.
- 21 — (*Matinée.*) — Hernani.
(*Soirée.*) — La Fontaine de Jouvence. — Francillon.

(1) On avait affiché *Électre* et *les Femmes savantes*. A la dernière minute on a été obligé de faire relâche à cause de la grève subite des ouvriers électriciens.

(2) On avait affiché *le Dieu Terme* et *la Maison d'argile*. On a encore été obligé de faire relâche à cause de la continuation de la grève des ouvriers électriciens.

- 22 — Électre. — Les Femmes savantes.
23 — L'Énigme. — Le Gendre de M. Poirier.
24 — (*Matinée.*) — Le Dieu Terme. — La Maison d'argile. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Les Caprices de Marianne. — Andromaque.
25 — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
26 — Le Dépit amoureux. — Fleurs d'avril. (1^{re} Représentation à ce théâtre.) — Nicomède.
27 — Le Malade imaginaire. — Le Père Lebonnard.
28 — (*Relâche.*)
29 — (*Relâche.*)
30 — (*Relâche.*)
31 — Électre. — Tartuffe.

AVRIL

- 1^{er} — (*Matinée.*) — Paraître.
(*Soirée.*) — La Fontaine de Jouvence. — Le Monde où l'on s'ennuie.
2 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Gendre de M. Poirier.
(*Soirée.*) — L'Étincelle. — Polyeucte.
3 — Paraître.
4 — (*Matinée.*) — Le Misanthrope. — Les Fourberies de Scapin.
(*Soirée.*) — L'Étincelle. — Polyeucte.
5 — Gringoire. — Le Monde où l'on s'ennuie.
6 — Paraître.
7 — (*Matinée.*) — Électre. — Le Marquis de Villemer.
(*Soirée.*) — Fleurs d'avril. — Le Gendre de M. Poirier.
8 — Gringoire. — Le Voyage de M. Perrichon.
9 — Corneille et Richelieu. — Les Demoiselles de Saint-Cyr.
10 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
11 — (*Matinée.*) — Le Misanthrope. — Les Fourberies de Scapin.
(*Soirée.*) — Fleurs d'avril. — Les Demoiselles de Saint-Cyr.
12 — Paraître.
13 — Électre. — Le Marquis de Priola.
14 — (*Matinée.*) — Gringoire. — Les Femmes savantes. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — L'Étincelle. — Les Demoiselles de Saint-Cyr.
15 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
16 — Paraître.

- 17 — Électre. — Le Gendre de M. Poirier.
18 — (*Matinée.*) — Le Dieu Terme. — Les Demoiselles de Saint-Cyr.
(*Soirée.*) — Paraître.
19 — Le Demi-monde.
20 (1) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
21 — (*Matinée.*) — Gringoire. — La Maison d'argile. — L'Anglais tel qu'on
le parle.
(*Soirée.*) — Il était une bergère... — Mademoiselle de la Seiglière.
22 — Marion de Lorme.
23 — Marion de Lorme.
24 — Le Luthier de Crémone. — Le Monde où l'on s'ennuie.
25 — (*Matinée.*) — Le Dieu Terme. — Les Demoiselles de Saint-Cyr.
(*Soirée.*) — Marion de Lorme.
26 — L'Énigme. — Le Duel.
27 — Marion de Lorme.
28 — (*Matinée.*) — Paraître.
(*Soirée.*) — Il ne faut jurer de rien. — La Maison d'argile.
29 — Marion de Lorme.
30 — Marion de Lorme.

MAI

- 1^{er} — L'Étincelle. — Le Voyage de M. Perrichon.
2 — (*Matinée.*) — Fleurs d'avril. — La Nuit d'octobre. — Une Soirée
perdue (2). — Les Femmes (3). — La Maison d'argile.
(*Soirée.*) — Marion de Lorme.
3 — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
4 — Marion de Lorme.
5 — (*Matinée.*) — Il était une bergère... — Mademoiselle de la Seiglière.
(*Soirée.*) — Le Luthier de Crémone. — Le Monde où l'on s'ennuie.
6 — Marion de Lorme.
7 — L'Énigme. — Le Cœur a ses raisons... — Le Prétexte.
8 — Marion de Lorme.
9 — (*Matinée.*) — Fleurs d'avril. — La Nuit d'octobre. — Une Soirée
perdue (4). — La Maison d'argile.

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « Marion de Lorme. »

(2) Poésie de Musset, dite par M. Coquelin cadet.

(3) Monologue de M. Grenet-Dancourt, dit par M. Coquelin cadet.

(4) Poésie de Musset, dite par M. Coquelin cadet.

- 9 — (*Soirée.*) — Le Cœur a ses raisons... — L'Énigme — Le Prétex-
te
10 — Marion de Lorme.
11 (1) — Marion de Lorme.
12 — (*Matinée.*) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Les Femmes savantes. — Le Malade imaginaire.
13 — Fleurs d'avril. — Les Fresnay. (1^{re} Représentation.) — Monsieur
Alphonse. (1^{re} Représentation à ce théâtre.)
14 — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
15 — Marion de Lorme.
16 — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
17 — Marion de Lorme.
18 — Marion de Lorme.
19 — (*Matinée.*) — Le Dieu Terme. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
(*Soirée.*) — Tartuffe. — Bataille de dames.
20 — (*Matinée.*) — Le Luthier de Crémone. — Le Voyage de M. Perri-
chon. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Marion de Lorme.
21 — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
22 — Marion de Lorme.
23 — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
24 — *Matinée au bénéfice des veuves et orphelins des artistes victimes du nau-
frage du « Berlin ».* — Marion de Lorme.
(*Soirée.*) — Le Mariage forcé. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
25 — Marion de Lorme.
26 — (*Matinée.*) — Il ne faut jurer de rien. — Le Voyage de M. Perri-
chon. (*Soirée.*) — Fleurs d'avril. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
27 — Marion de Lorme.
28 — L'Énigme. — Le Paon.
29 — Marion de Lorme.
30 — L'Énigme. — Le Paon.
31 — Marion de Lorme.

JUIN

- 1^{re} — Marion de Lorme.
2 — (*Matinée.*) — L'Impromptu du barbier. — Les Fresnay. — Monsieur
Alphonse.

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « Monsieur Alphonse » et
de : « Les Fresnay ».

- 2 — (*Soirée.*) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 3 — Marion de Lorme.
- 4 — Le Mariage forcé. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 5 — Marion de Lorme.
- 6 — 301^e Anniversaire de la naissance de Corneille. — Psyché (1). — L'Ame des héros. (1^{re} Représentation.) — Polyeucte.
- 7 — Marion de Lorme.
- 8 — Marion de Lorme.
- 9 — (*Matinée.*) — Le Voyage de M. Perrichon. — L'Ame des héros. — L'Anglais tel qu'on le parle.
(*Soirée.*) — Les Victoires. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 10 — Ruy Blas.
- 11 — Le Bonheur qui passe. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 12 (2) — Les Affaires sont les affaires.
- 13 — La Rivale. (1^{re} Représentation.)
- 14 — Fleurs d'avril. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 15 — La Rivale.
- 16 — (*Matinée.*) — Ruy Blas.
(*Soirée.*) — Il était une bergère... — L'Ame des héros. — Le Député de Bombignac.
- 17 — L'Étincelle. — La Rivale.
- 18 — Marion de Lorme.
- 19 — L'Ame des héros. — La Rivale.
- 20 — Marion de Lorme.
- 21 — L'Ame des héros. — La Rivale.
- 22 — Le Bonheur qui passe. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 23 — (*Matinée.*) — Marion de Lorme.
(*Soirée.*) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le parle.
- 24 — L'Ame des héros. — La Rivale.
- 25 — Marion de Lorme.
- 26 — Le Cœur a ses raisons... — La Rivale.
- 27 — Marion de Lorme.
- 28 — L'Ame des héros. — La Rivale.
- 29 — Marion de Lorme.
- 30 — (*Matinée.*) — Marion de Lorme.
(*Soirée.*) — Électre. — Le Député de Bombignac.

(1) 3^e acte.

(2) L'après-midi on a donné la répétition générale de : « La Rivale ».

JUILLET

- 1^{er} — 1807. — L'Âme des héros. — Monsieur Alphonse.
- 2 — Marion de Lorme.
- 3 — Les Fresnay. — La Rivale.
- 4 — Marion de Lorme.
- 5 — Les Fresnay. — La Rivale.
- 6 — Ruy Blas.
- 7 — (*Matinée.*) — Le Dieu Terme. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
(*Soirée.*) — Le Bonheur qui passe. — Le Voyage de M. Perrichon.
— L'Anglais tel qu'on le parle.
- 8 — Gringoire. — Le Monde où l'on s'ennuie
- 9 — L'Âme des héros. — La Rivale.
- 10 — Marion de Lorme.
- 11 — Il ne faut jurer de rien. — Monsieur Alphonse.
- 12 — Marion de Lorme.
- 13 — Les Fresnay. — La Rivale.
- 14 — (*Matinée gratuite.*) — Marion de Lorme. — Le Chant du départ.
(*Soirée*) — (Relâche.)
- 15 — L'Âme des héros. — Le Voyage de M. Perrichon. — L'Anglais tel
qu'on le parle.
- 16 — Les Fresnay. — La Rivale.
- 17 — Électre. — Monsieur Alphonse.
- 18 — La Chance de Françoise. — La Rivale.
- 19 — Marion de Lorme.
- 20 — La Fontaine de Jouvence. — Les Fresnay. — Monsieur Alphonse.
- 21 — Le Plaisir de rompre. — Le Duel.
- 22 — Hernani.
- 23 — Vincenette. — La Rivale.
- 24 — Fleurs d'avril. — Les Fresnay. — Blanchette.
- 25 — Vincenette. — Le Monde où l'on s'ennuie.
- 26 — La Chance de Françoise. — La Rivale.
- 27 — Le Cid. — Le Médecin malgré lui.
- 28 — (*Matinée gratuite.*) — Le Dépit amoureux. — OEdipe roi.
(*Soirée.*) — La Chance de Françoise. — Le Marquis de Villemer.
- 29 — Le Plaisir de rompre. — Le Monde où l'on s'ennuie.
- 30 — L'Impromptu du barbier. — Les Fresnay. — La Rivale.
- 31 — Ruy Blas.

AOÛT

- 1^{er} — Électre. — Tartuffe.
- 2 — Le Légataire universel. — Le Médecin malgré lui.
- 3 — 1807. — Le Barbier de Séville.
- 4 — Ruy Blas.
- 5 — Le Dépit amoureux. — Le Cid.
- 6 — 1807. — Il ne faut jurer de rien. — Les Précieuses ridicules.
- 7 — Les Folies amoureuses. — Œdipe roi.
- 8 — Il était une bergère... — Le Barbier de Séville.
- 9 — Hernani.
- 10 — Le Médecin malgré lui. — Tartuffe.
- 11 — L'Étourdi. — Le Malade imaginaire.
- 12 — Il était une bergère... — Il ne faut jurer de rien. — Les Précieuses ridicules.
- 13 — Le Légataire universel. — Le Médecin malgré lui.
- 14 — Le Cid. — Les Folies amoureuses.
- 15 — Il était une bergère... — L'Avare. — Les Précieuses ridicules.
- 16 — Horace. — Le Malade imaginaire.
- 17 — Tartuffe. — Les Fourberies de Scapin.
- 18 — Andromaque. — Les Folies amoureuses.
- 19 — Il était une bergère... — Le Barbier de Séville.
- 20 — Hernani.
- 21 — Électre. — L'Avare.
- 22 — Le menteur. — Horace.
- 23 — Le Cid. — Le Malade imaginaire.
- 24 — Le Misanthrope. — Le Jeu de l'amour et du hasard.
- 25 — Le Plaisir de rompre. — L'Avare. — Les Précieuses ridicules.
- 26 — Le Dépit amoureux. — Électre. — Les Fourberies de Scapin.
- 27 — Tartuffe. — Le Médecin malgré lui.
- 28 — Hernani.
- 29 — En visite. — Le Duel.
- 30 — Le Mariage forcé. — Le Barbier de Séville.
- 31 — Le Plaisir de rompre. — Le Dépit amoureux. — L'Avare.

SEPTEMBRE

- 1^{er} — Le Bonheur qui passe. — Le Jeu de l'amour et du hasard. — Le Médecin malgré lui.

- 2 — Blanchette. — Les Fourberies de Scapin.
3 — Le Mariage forcé. — Gringoire. — Le Malade imaginaire
4 — Chez l'avocat. — Le Duel.
5 — Les Plaideurs. — Le Cid.
6 — Jean-Marie. — L'Avare. — Les Précieuses ridicules.
7 — Les Victoires. — Le Barbier de Séville.
8 — Les Fourberies de Scapin. — Horace.
9 (1) — Le Dépit amoureux. — Le Médecin malgré lui. — Le Jeu de
l'amour et du hasard.
10 — Le Bonheur qui passe. — Chacun sa vie. (1^{re} Représentation.)
11 — La Conversion d'Alceste. — Chacun sa vie.
12 — Andromaque. — Le Malade imaginaire.
13 — Il était une bergère... — Chacun sa vie.
14 — La Chance de Françoise. — Chacun sa vie.
15 — (*Matinée gratuite.*) — Électre. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — Chez l'avocat. — Les Femmes savantes. — L'Anglais tel
qu'on le parle.
16 — Le Cœur a ses raisons... — Chacun sa vie.
17 — Le Mariage forcé. — Le Monde où l'on s'ennuie.
18 — Le Luthier de Crémone. — Chacun sa vie.
19 — L'Énigme. — La Rivale.
20 — Trilby. — Chacun sa vie.
21 — Jean-Marie. — Chacun sa vie.
22 — (*Matinée.*) — L'Énigme. — La Rivale.
(*Soirée.*) — Le Monde où l'on s'ennuie. — L'Anglais tel qu'on le
parle.
23 — Trilby. — Chacun sa vie.
24 — La Fontaine de Jouvence. — Notre jeunesse.
25 — Fleurs d'avril. — Chacun sa vie.
26 — Le Plaisir de rompre. — Notre jeunesse.
27 — Trilby. — Chacun sa vie.
28 — Jean-Marie. — Chacun sa vie.
29 — (*Matinée.*) — Le Dépit amoureux — Le Marquis de Villemer.
(*Soirée.*) — Hernani.
30 (2) — Ruy Blas.

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « Chacun sa vie. »

(2) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « L'Amour veille. »

OCTOBRE

- 1^{er} — L'Amour veille. (1^{re} Représentation.)
2 — Le Luthier de Crémone. — Chacun sa vie.
3 — L'Amour veille.
4 — La Fontaine de Jouvence. — Chacun sa vie.
5 — L'Impromptu du barbier. — Chacun sa vie.
6 — (*Matinée.*) — Monsieur Alphonse. — Le Voyage de M. Perrichon.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
7 — Il était une bergère... — Chacun sa vie.
8 — L'Amour veille.
9 — La Raison du moins fort. (1^{re} Représentation à ce théâtre.) — Chacun sa vie.
10 — L'Amour veille.
11 — Trilby. — Chacun sa vie.
12 — L'Amour veille.
13 — (*Matinée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.
(*Soirée.*) — L'Énigme. — La Rivale.
14 — L'Amour veille.
15 — La Raison du moins fort. — Chacun sa vie.
16 — L'Amour veille.
17 (1) — (*Matinée.*) — Le Luthier de Crémone. — Œdipe roi.
(*Soirée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.
18 — L'Amour veille.
19 — Trilby. — Chacun sa vie.
20 — (*Matinée.*) — L'Amour veille.
(*Soirée.*) — La Raison du moins fort. — Chacun sa vie.
21 — L'Amour veille.
22 — Le Plaisir de rompre. — Chacun sa vie.
23 — Les Victoires. — Chacun sa vie.
24 (2) — (*Matinée.*) — Le Mariage forcé. — L'École des femmes. — Les Précieuses ridicules.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
25 — Trilby. — Chacun sa vie.
26 — L'Amour veille.
27 — (*Matinée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.

(1-2) Nous croyons que c'est la première fois que la Comédie-Française donne (en dehors des matinées classiques) des matinées le jeudi.

- 27 — (*Soirée.*) — L'Amour veille.
28 — Un Tour de Ninon. — Chacun sa vie
29 — L'Amour veille.
30 — L'Amour veille.
31 (1) — (*Matinée.*) — Polyeucte. — Le Jeu de l'amour et du hasard.
(*Soirée.*) — Vincenette. — Chacun sa vie.

NOVEMBRE

- 1^{er} — (*Matinée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
2 — Trilby. — Chacun sa vie.
3 — (*Matinée.*) — L'Amour veille.
(*Soirée.*) — La Vraie farce de maître Pathelin. — Médée.
4 — Le Bonheur qui passe. — Œdipe roi.
5 — L'Amour veille.
6 — L'Énigme. — La Rivale.
7 — (*Matinée.*) — La Vraie farce de maître Pathelin. — Médée.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
8 — La Fontaine de Jouvence. — Notre jeunesse.
9 — L'Amour veille.
10 — (*Matinée.*) — Médée. — Il ne faut jurer de rien.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
11 — Trilby. — Chacun sa vie.
12 — Le Plaisir de rompre. — Le Duel.
13 — L'École des femmes. — Le Médecin malgré lui.
14 — (*Matinée.*) — La Vraie farce de maître Pathelin. — Médée.
(*Soirée.*) — Vincenette. — Chacun sa vie.
15 — L'Amour veille.
16 — Trilby. — Chacun sa vie.
17 — (*Matinée.*) — 1807. — Chacun sa vie.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
18 — L'Amour veille.
19 — Trilby. — Chacun sa vie.
20 — Racine chez Arnauld. — Chacun sa vie.
21 — (*Matinée.*) — Hernani.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.

(1) Nous croyons que c'est la première fois que la Comédie-Française donne (en dehors des matinées classiques) des matinées le jeudi.

- 22 — Trilby. — Chacun sa vie.
23 — L'Amour veille.
24 — (*Matinée.*) — L'Amour veille.
(*Soirée.*) — Le Baiser de Phèdre. — La Mère confidente. — Phèdre.
25 — Trilby. — Chacun sa vie.
26 — L'Amour veille.
27 — L'Amour veille.
28 — (*Matinée.*) — Hernani.
(*Soirée.*) — Le Luthier de Crémone. — Chacun sa vie.
29 — L'Amour veille.
30 — Trilby. — Chacun sa vie.

DÉCEMBRE

- 1^{er} — (*Matinée.*) — Le Baiser de Phèdre. — La Mère confidente. —
Phèdre.
(*Soirée.*) — Vincenette. — Chacun sa vie.
2 — L'Amour veille.
3 — L'Amour veille.
4 — La Raison du moins fort. — Chacun sa vie.
5 — (*Matinée.*) — La Mère confidente. — L'Ame des héros. — Phèdre.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
6 — Trilby. — Chacun sa vie.
7 (1) — L'Amour veille.
8 — (*Matinée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
9 — La Mère confidente. — L'Autre. (1^{re} Représentation.)
10 — La Mère confidente. — L'Autre.
11 — L'Amour veille.
12 — (*Matinée.*) — La Mère confidente. — L'Ame des héros. — Phèdre.
(*Soirée.*) — La Mère confidente. — L'Autre.
13 — La Mère confidente. — L'Autre.
14 — L'Amour veille.
15 — (*Matinée.*) — L'Amour veille.
(*Soirée.*) — Ruy Blas.
16 — La Mère confidente. — L'Autre.
17 — La Mère confidente. — L'Autre.

(1) L'après-midi, on a donné la répétition générale de : « L'Autre ».

- 18 — L'Amour veille.
- 19 — (*Matinée.*) — Jean-Marie. — Le Legs. — L'École des femmes.
(*Soirée.*) — La Mère confidente. — L'Autre.
- 20 — L'Amour veille.
- 21 — 268^e Anniversaire de la naissance de Racine. — Les Plaideurs. —
Bouquet féminin (Hommage à Racine.) (1^{re} Représentation.) —
Andromaque.
- 22 — (*Matinée.*) — Trilby. — Chacun sa vie.
(*Soirée.*) — La Mère confidente. — L'Autre.
- 23 — L'Amour veille.
- 24 — Vincenette. — Chacun sa vie.
- 25 — (*Matinée.*) — L'Amour veille.
(*Soirée.*) — L'Autre. — Le Jeu de l'amour et du hasard.
- 26 — (*Matinée.*) — Jean-Marie. — Le Legs. — L'École des femmes.
(*Soirée.*) — Vincenette. — Chacun sa vie.
- 27 — Le Passant. — Le Monde où l'on s'ennuie.
- 28 — (*Matinée.*) — Ruy Blas.
(*Soirée.*) — L'Amour veille.
- 29 — (*Matinée.*) — La Mère confidente. — Le Monde où l'on s'ennuie.
(*Soirée.*) — Hernani.
- 30 — L'Amour veille.
- 31 — Le Passant. — Chacun sa vie.

TABLE ALPHABÉTIQUE GÉNÉRALE

DE TOUTES LES PIÈCES REPRÉSENTÉES DEPUIS 1901

LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS SONT INDIQUÉES EN CARACTÈRES ITALIQUES

- A quoi rêvent les jeunes filles. 1905.
Adrienne Lecouvreur. 1901.
Affaires sont les affaires (les). 1903, 04, 05, 06, 07.
Alkestis. 1901.
Ame des héros (l'). 1907.
Ames en peine (les). 1903.
Ami des femmes (l'). 1904, 04.
Ami Fritz (l'). 1901, 02, 03, 04.
Amiral (l'). 1901.
Amour veille (l'). 1907.
Amoureuse amitié. 1901..
Amphitryon. 1905.
Andromaque. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Anglais (l'). 1901, 05.
Anglais tel qu'on le parle (l'). 1907.
Apothéose de Musset (l'). 1906.
Au printemps. 1903, 04, 05, 06.
Autographe (l'). 1902, 03, 05, 06.
Autre (l'). 1907.
Autre danger (l'). 1902, 03, 04.
Autre motif (l'). 1902, 03.
Avare (l'). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Aventurière (l'). 1901, 02, 03, 04, 05, 06.
Baiser (le). 1901, 02.
Baiser de Phèdre (le). 1905, 06, 07.
Bajazet. 1905.
Barbier de Séville (le). 1901, 03, 04, 05, 06, 07.
Bataille de dames. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Bérénice. 1901, 03, 06, 07.
Blanchette. 1903, 04, 05, 06, 07.
Bonheur qui passe (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Bonhomme Jadis (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06.
Bouquet féminin (Hommage à Racine). 1907.
Bourgeois gentilhomme (le). 1903, 06.
Britannicus. 1902, 04.
Burgaves (les). 1902, 03, 04, 05, 06.
Cabotins! 1901.
Caprice (un). 1904.
Caprices de Marianne (les). 1906, 07.
Cérémonie (la). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Chacun sa vie. 1907.
Chance de Françoise (la). 1902, 06, 07.
Chant du départ (le). 1901, 07.
Chez l'avocat. 1903, 06, 07.
Cid (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Cigale chez les fourmis (la). 1901, 04, 05.
Cinna. 1901, 06.
Claudie. 1904, 05.
Cœur à ses raisons... (le). 1904, 05, 06, 07.
Compliment. 1905.
Conscience de l'enfant (la). 1902.
Conversion d'Alceste (la). 1905, 06, 07.
Corneille et Lulli. 1903
Corneille et Richelieu. 1906, 07.
Coupe enchantée (la). 1901, 02.
Couronne de Racine (la). 1901.
Couronnement (le). 1902, 03, 04, 05, 06, 07.
Courtisane (la). 1906.
Crispin médecin. 1903.
Critique de l'École des femmes (la). 1903
Dans l'idéal pays... 1901.
Dédale (le). 1903, 04, 06.
Demi-monde (le). 1901, 04, 05, 06, 07.
Demoiselles de Saint-Cyr (les). 1902, 03, 04, 07.
Denise. 1901, 02, 03, 04, 05, 07.
Dépit amoureux (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Député de Bombignac (le). 1901, 02, 07.
Dernier madrigal (le). 1901, 02, 03, 06.
Dernière idole (la). 1904, 05.
Diane de Lys. 1901
Dieu Terme (le). 1907.

- Diner de Pierrot (le). 1901, 02.
Don Quichotte. 1905, 06.
Duel (le). 1905, 06, 07.
Dupont et Durand. 1904.
 Ecole des femmes (l'). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 École des maris (l'). 1902, 03, 04, 05, 06.
 Effrontés (les). 1901, 02, 04, 06.
Électre. 1907.
En visite. 1905, 06, 07.
Énigme (l'). 1901, 02, 03, 04, 06, 07.
 Épreuve (l'). 1901.
 Été de la Saint-Martin (l'). 1901, 02.
 Étincelle (l'). 1901, 03, 04, 05, 06, 07.
 Étourdi (l'). 1904, 05, 06, 07.
 Étrangère (l'). 1901, 04, 05.
 Faute de s'entendre. 1901, 02.
 Femme de Tabarin (la). 1903, 06, 07.
 Femmes savantes (les). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Fille de Roland (la). 1903, 04.
Filles de Corneille (les). 1902.
 Fils de Giboyer (le). 1905, 06.
 Fils naturel (le). 1901, 02, 03, 05, 06.
Fleurs d'avril. 1907.
 Filibustier (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06.
 Folies amoureuses (les). 1901, 02, 03, 05, 06, 07.
Fontaine de Jouvence (la). 1906, 07.
 Fourberies de Scapin (les). 1901, 02, 04, 05, 06, 07.
 France à Corneille (la). 1906.
 Francillon. 1901, 06, 07.
 François le Champi. 1901, 02, 03.
 Frère et forte. 1902.
Frère aîné (le). 1901.
Fresnay (les). 1907.
 Froufrou. 1901.
 Gendre de Monsieur Poirier (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Gertrude. 1902, 03.
Grammaire (la). 1902.
 Gringoire. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Hamlet. 1904.
 Hernani. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Histoire du vieux temps. 1901.
 Horace. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Horace et Lydie. 1901, 02, 03, 04, 05, 06.
Hyacinthe ou la Fille de l'apothicaire. 1905.
Idylle. 1905.
Il était une bergère... 1905, 06, 07.
 Il ne faut jurer de rien. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Illusion comique (l'). 1906.
Impromptu du barbier (l'). 1907.
 Iphigénie en Aulide. 1904, 05.
Irrésolu (l'). 1903, 04, 05.
Jean-Marie. 1903, 04, 05, 06, 07.
 Jeu de l'amour et du hasard (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Joie fait peur (la). 1901, 02, 03, 04, 05, 06.
 Joueur (le). 1901, 03, 04.
 Klephte (le). 1901, 02.
Larmes de Corneille (les). 1906.
 Légataire universel (le). 1905, 06, 07.
 Legs (le). 1904, 05, 07.
 Loi de l'homme (la). 1904, 05.
 Louis XI. 1902, 03, 04.
 Luthier de Crémone (le). 1901, 02, 06, 07.
 Mademoiselle de Belle-Isle. 1902, 03.
 Mademoiselle de la Seiglière. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Maison d'Argile (la). 1907.
 Malade imaginaire (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Mari de la veuve (le). 1902, 03, 04, 05.
 Mariage de Figaro (le). 1902, 04.
 Mariage forcé (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Mariage de Victorine (le). 1902.
 Marion de Lorme. 1907.
Marquis de Priola (le). 1902, 03, 04, 05, 06, 07.
 Marquis de Villemer (le). 1906, 07.
 Médecin malgré lui (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Médée. 1903, 04, 07.
Mémoire (le). 1902, 03.
 Ménechmes (les). 1901, 02, 03, 07.
 Menteur (le). 1901, 02, 04, 06, 07.
 Mercure galant (le). 1901, 03, 05.
 Mère confidente (la). 1907.
 1807. 1903, 04, 05, 06, 07.
 Misanthrope (le). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
 Mithridate. 1902, 03.
Molière. 1906.
Molière et sa servante. 1903.
Molière et Scaramouche. 1904, 05.
 Monde où l'on s'ennuie (le). 1901, 03, 04, 05, 06, 07.
Monsieur Alphonse. 1907.
 Monsieur de Pourceaugnac. 1901, 02, 05, 06.
 Monsieur Scapin. 1901.
 Mort de Pompée (la). 1906.
Mouettes (les). 1906.
 Nicomède. 1906, 07.
Notre jeunesse. 1904, 05, 07.
Nuage (le). 1901, 02.
 Nuit de mai (la). 1901, 04.
 Nuit d'octobre (la). 1901, 05, 06, 07.
 OEdipe roi. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.

On ne badine pas avec l'amour. 1901, 03, 06
On n'oublie pas . . . 1904, 03.
 Othello, le More de Venise. 1901, 02
 Ouvriers (les) 1902.
Paix chez soi (lu). 1906, 07.
 Paix du ménage (la). 1902.
Paon (le). 1904, 05, 07.
Paraltre. 1906, 07.
Parasite (le). 1906.
 Parisienne à Corneille (une) (1). 1906.
Partie de piquet (la). 1904, 02.
 Passant (le). 1907.
Passé (le). 1902, 03.
Patrie! 1901, 02.
Père Lebonnard (le). 1904, 05, 06, 07.
 Petit hôtel (le). 1905, 06.
Petite amie (la). 1902.
 Phèdre. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Phéniciennes (les). 1905, 06.
 Philiberte. 1905, 06.
 Philosophe sans le savoir (le). 1907.
 Plaideurs (les). 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Plaisir de rompre (le). 1902, 06, 07.
Plus faible (la). 1904, 05.
Poliche. 1906, 07.
 Polyeucte. 1904, 05, 06, 07.
 Pour l'anniversaire de Racine (1). 1906.
 Précieuses ridicules (les). 1901, 02, 03, 04,
 05, 06, 07.
Prétextes (le). 1906, 07.
Prière à Corneille. 1904.
 Princesse de Bagdad (la). 1906.
 Prologue pour la réouverture de la Comédie-
 Française. 1901.
 Psyché. 1906, 07.
Racine chez Arnauld. 1904, 05, 07.
Raison du moins fort (la). 1907.

Ranzau (les). 1903
 Reine Juana (la) 1901, 02
Remerciement. 1906
Renoncement (le). 1903, 04, 05
Revanche d'Iris (la). 1901, 02, 03, 04, 05, 06
Revanche de Thomas Diafoirus (la) 1902.
Réveil (le). 1905, 06, 07.
 Rez-de-chaussée (le) 1901, 02, 03, 06, 07.
Rivale (la). 1907.
 Rodogune. 1902, 03, 06.
Roi (le). 1901, 02.
 Romanesques (les). 1901, 02, 03, 04, 05, 06
 Rome vaincue. 1902, 06
Rue Saint-Thomas du Louvre. 1905, 06
 Ruy Blas. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07.
Salut à Corneille. 1906
Sans lui. 1903, 04, 05, 06.
Shylock ou le Marchand de Venise. 1905, 06.
Stances à Corneille. 1906
 Tartuffe. 1901, 02, 03, 04, 05, 06, 07
 Tenaillas (les). 1901, 02.
 Testament de César Girodot (le). 1902, 03,
 04, 06.
Tour de Ninon (un). 1906, 07.
 Tricorne enchanté (le). 1902, 03.
Trilby. 1904, 05, 06, 07.
Triomphe héroïque. 1906
Trois Dumas (les). 1902, 06.
Vers l'aube de Corneille. 1906.
Victoires (les). 1906, 07.
 Vie de Bohême (la). 1901, 05.
 Village (le). 1901, 02.
 Vincenette. 1907.
 Visite de nocés (une). 1902, 04, 06, 07.
Voyage de M. Perrichon (le). 1906, 07.
 Vraie farce de maître Pathelin (la). 1904,
 05, 06, 07.

(1) C'est la même poésie que *Visite à Corneille* (6 juin 1886).

(2) C'est la même poésie que *Stances à Racine* (21 décembre 1865)

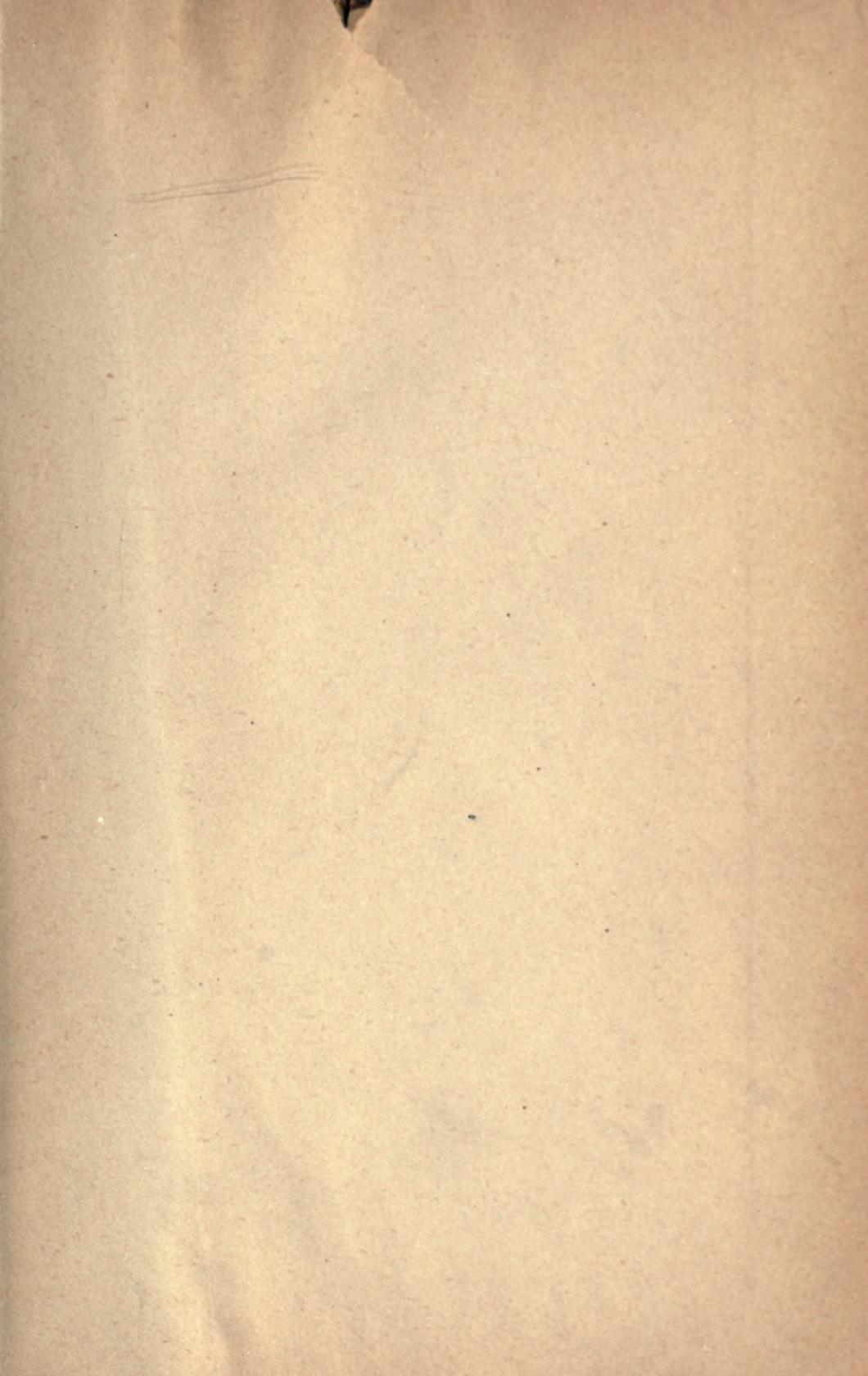
TABLE DES MATIÈRES

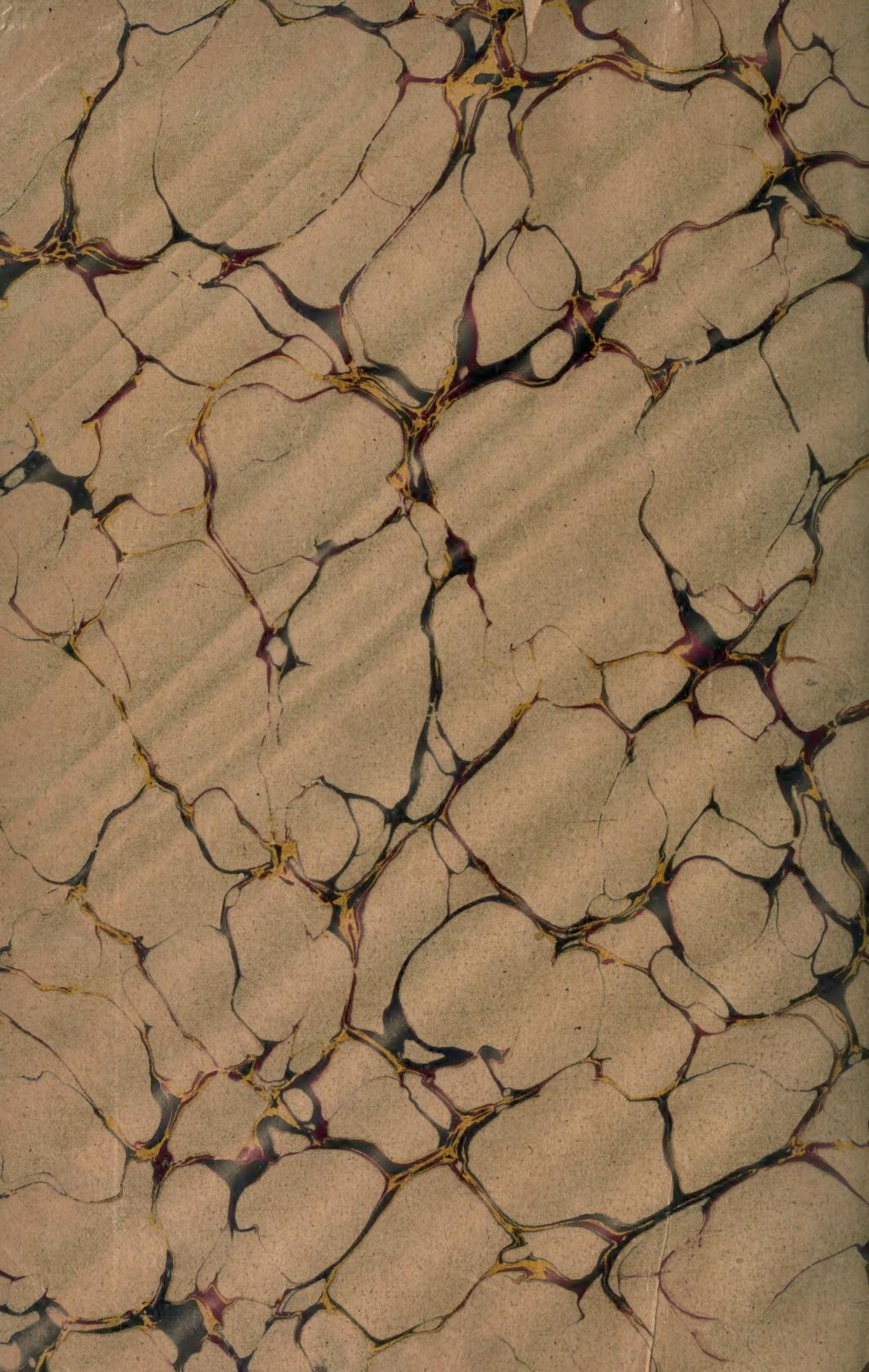
Tableau de l'administration	4
Liste alphabétique des sociétaires	2
Liste alphabétique des pensionnaires	5
Sociétaires retraités. — Premières représentations	7
Débuts	8
Divorce. — Nécrologie	9
Faits et événements importants	10
Table alphabétique des pièces	32
Table alphabétique des auteurs et de leurs pièces	35
Interprétations de toutes les pièces jouées dans l'année	42
Table alphabétique des artistes	74
Extrait du registre des représentations journalières	89
Table alphabétique générale	105

PARIS

TYPOGRAPHIE PLON-NOURRIT ET C^{ie}

8, RUE GARANCIÈRE





PN
2636
P4C433

Joannidès, A.
La Comédie-Française

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

